兩岸犇報
Chaiwan Ben Post

2013/12/11~12/24

no. 60

雙周刊

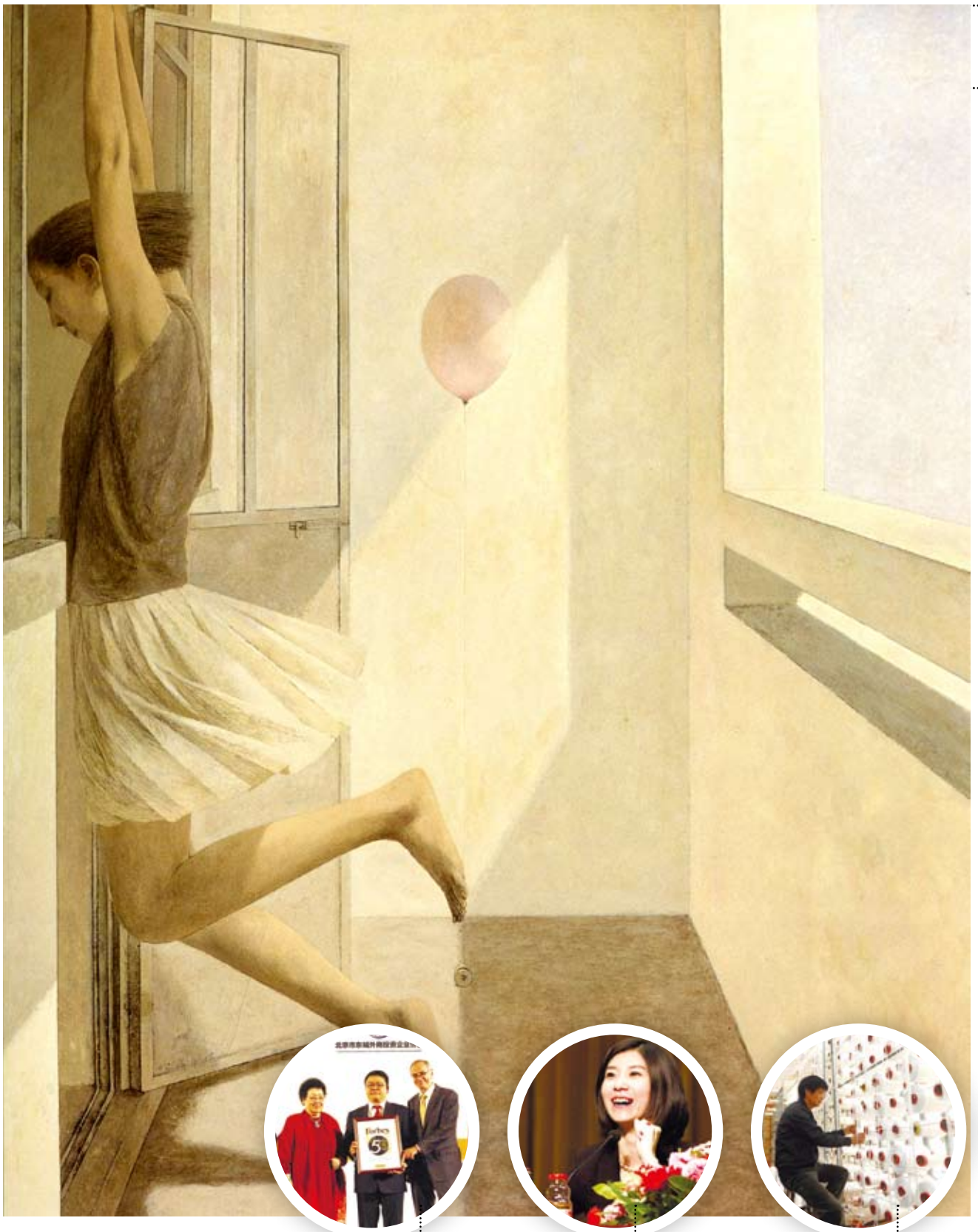
發 行 所：夏潮聯合會
社　　長：陳福裕
總 編 輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
編　　輯：明景
美　　編：台北工寮

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

■e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com ■blog:chaiwanbenpost.blogspot.com ■Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄

本報為雙週刊，每逢隔週的週三上架，歡迎舊雨新知至各地置放點索閱。



陽台上的氣球
張正剛　布面油畫　1993年

張正剛，1953年1月生於上海，浙江餘姚人。1987年畢業於解放軍藝術學院美術系，曾任南京軍區政治部專業文藝創作室創作員，現為上海油畫雕塑院一級美術師，中國油畫學會理事。張正剛的創作包含風景、人物與人體，不同主題都有著統一的性格，擅長用氣氛清靈的屋間作為背景，以跳躍或伸展姿態的人物作為主題，給人一股既慵懶又清新的感受。

如果說，八〇年代是一個聚焦在「變革」與「重建」中富於激情和理想的年代，那麼，九〇年代中國大陸的藝術家突然都趨於冷靜和超脫，不再奢談改造世界的宏圖大志，取而代之的，是一種隔岸觀火似的平淡、玩世不恭的嘲諷和近乎自虐的戲弄。它標誌著「宏大敘述」式的美學原則，不可避免地被各種消費主義的流行藝術所取代，這究竟是時代給予藝術家的福祉，還是遺憾？就留與後人評說。

《陽台上的氣球》是張正剛在九〇年代初展露頭角的作品。他從生活中的人物與空間的對話出發，安靜的氣氛、停格的動作、一種崇尚現代的簡約風格，成為藝術家在當代藝壇標誌身分的重要工具。畫面中單純化的背景、人物形體的精準掌握，舉手投足間以自我沉溺般的肢體語彙，代替強烈的色彩表現，與背景中安靜凝鍊的空間相互對話、相互擁抱，營造出一種逼真的幻境，展現出一種對現實生活批判性的疏離。

各期精采內容請見犇報BLOG

牛夯夯的內容

兩岸要聞2、3
社評：
東亞安全，
不能倚靠美日霸權秩序

東學西讀 6
大陸外交官的搖籃
北京外交學院

當代中國 8、9
解讀三中全會《決定》系列一
發展混合所有制經濟和國企改革

大陸萬象10
白領海外遊學正夯
台灣青年融入大陸生活

對話／旅遊 14、15
台灣校園青年認同調查
真古西安城(一)

｜本期發行量：15,000份｜電話：02-27359558｜傳真：02-27359035｜郵政劃撥：19639094｜戶名：夏潮聯合會｜地址：台北市敦化南路2段170號6F｜索取點詳見第16版

社論

東亞安全，不能倚靠美日霸權秩序

12月1日，是《開羅宣言》公佈70週年的紀念日。開羅會議和《開羅宣言》是中國自1840年自鴉片戰爭以來，第一次以平等之世界大國的身份參與的國際協定，也是第一份確立「使日本所竊取於中國之領土，例如東北四省、台灣、澎湖群島等，歸還中華民國」的條約性文件。這是國共兩黨長期對日抗戰，以數千萬軍民同胞的血肉之軀所換回來的國際正義，為戰後處理台灣問題提供了國際法的依據。

《開羅宣言》的另一層意義，是為結束戰爭和確立戰後東亞秩序所提出的規範性文件，它明確的規定戰爭結束的惟一條件是「日本無條件投降」，主張「剝奪日本自從1914年第一次世界大戰開始後在太平洋上所奪得或佔領之一切島嶼」，並支持「朝鮮獨立」。也就是說，《開羅宣言》不僅表達了同盟國打敗日本軍國主義的堅定決心，更明確了日本的戰爭罪行。近年來，日本安倍政府在釣魚島問題、參拜靖國神社，以及如何對待侵略歷史等問題上製造事端，千方百計想要突破「和平憲法」，暴露其軍國主義化傾向，更凸顯了《開羅宣言》作為東亞地區安定與和平基石的現實意義。

令人遺憾的是，美國前駐台代表司徒文近日在「紀念開羅宣言70週年研討會」中，宣稱：《開羅宣言》認為台灣應歸還給「中華民國」的意圖非常明確，「不過日本在1895年從戰敗的中國手上取得福爾摩沙時，『中華民國』還尚未存在」；更主張「假使中華人民共和國在1943年存在，美國也不會希望台灣成為中華人民共和國的一部分」…云云。言下之意，就是要通過否定國際法公認的「主權繼承論」來製造「兩個中國」的假象，甚至偷天換日的為合理化「舊金山和約」的「台灣前途未定論」預留伏筆。

事實上，美國官員類似司徒文這種顛三倒四的誑言囈語，早已不是第一次，也不會是最後一次。美國的外交政策向來以實現其國家最大利益為依歸，從來就不是以道義與國際承諾作為依據。戰爭期間，美國的全球戰略設想是通過「大國合作」和「集體安全」來主導戰後世界政治經濟體系的發展，而美中關係正是這個戰略架構不可分割的一部分。從「開羅會議」、「雅爾達會議」到《波茨坦公告》，美國力主中國應當成為戰後大國政治和國際體系中要角，就是為了這個佈局。

戰後初期，美國的東亞戰略是以遏制蘇聯擴張為目標，希望透過扶持和控制蔣介石政權來共同對抗蘇聯，並在美國的控管下對日本進行非軍事化和民主化改造。但是，新中國的成立、《中蘇友好同盟互助條約》的簽訂與韓戰爆發，粉碎了美國所倡導的「日本一中國一美國」的戰略模式，轉而採取以「美日軍事同盟」為核心的「日本一東南亞一美國」戰略防禦框架，以軍事為中心，以經濟援助為手段，全面建構遏制中蘇聯盟和共產主義擴張的冷戰架構。

誕生於1951年，由美國所片面主導的《舊金山和約》，正是這種冷戰強權秩序的表現。《舊金山和約》不但破壞了《開羅宣言》、《雅爾達協議》和《波茨坦公告》的原則，更為美國長期佔領琉球群島、重新武裝日本提供了法源依據，還要求各國實質上放棄對日一切賠償要求。舊金山對日媾和會議非但將中國（包含台灣）、朝鮮、蒙古和越南排斥在外，印度、緬甸、南斯拉夫也未出席，蘇聯、波蘭和捷克更拒絕簽署。從此「舊金山和約體制」取代了「雅爾達體制」，創造了片面干涉主義的惡例，並宣告了「大國合作」的終止，也決定了東亞各國在政治、經濟、軍事和外交等各個領域對美國的從屬。

30年來，中國大陸把握冷戰體系鬆動的契機，通過改革開放而快速崛起，必然牽動東亞地緣政治更迭，挑戰現有的利益格局，任何對中國「破壞東亞現狀」的指控，不過是捍衛以《舊金山和約》為代表的冷戰強權秩序的裝飾語。今天的中國，不再是過去一百多年來積弱不振，任人予取與求的中國，而中美關係「你中有我、我中有你」，也不再是冷戰時期堅壁清野你死我活的對抗性關係，任何國家或個人想要利用中美關係的不和諧來謀取利益，恐怕是要緣木求魚。

最近，拜登訪問東亞，拒絕在「東海防空識別區」問題上跟中國灑牌，留下安倍內閣的一臉錯愕，就是一個絕佳的事例。

陳德銘訪台：兩岸聯手佔領世界市場

【本報綜合報導】日前，大陸海協會會長陳德銘應台灣海基會董事長林中森的邀請，率團在台灣進行了為期8天的參訪。此次參訪是兩會制度化往來框架下的交流活動，旨在持續落實兩會高層互訪，發揮兩會在推動兩岸經貿交流與合作方面的積極作用。這也是陳德銘擔任海協會會長後，首次率團赴台訪問。在台期間，陳德銘除參觀「自由經濟示範區」「科學工業園區」外，拜訪了台積電、宏達電與鴻海集團等知名企業，並與島內知名人士會晤餐敘，獲得台灣輿論和社會各界的積極評價。

11月26日至30日，陳德銘率交流團一行先後參訪了台北港、高雄港、台中港以及港內物流企業。陳德銘十分關注台灣港口的具體情況，詳細詢問了幾大港口的水深條件、潮汐差距、現有土地、貨物流量、運輸分工等，在高雄港還乘船參觀了港口建設。他建議，現在兩岸港口高附加值業務如國際配送的比例還很低，台灣港口可與大陸港口共同發展，聯手在世界航運市場中多分一杯羹。

在台期間，交流團一行還參訪了屏東農業生物科技園區、高雄軟件園區、台中中部科學工業園區、新竹科學工業園區等園區，以及台積電、宏達電子、友達光電、聯發科技、裕隆集團、鴻海集團等企業，探尋新形勢下深化兩岸產業合作的內容與途徑。他表示，中華兩邊應該聯合起來，共同占領世界的市場。陳德銘強調，中共十八屆三中全會確立了大陸全面深化改革、擴大開放的努力方向，為兩岸關係和平發展以及兩岸交流合作帶來更大的空間。海峽兩岸應當抓住機遇，全力提升兩岸經濟交流與合作的品質與水準，並著力完成ECFA後續協商，加強兩岸經濟合作制度化建設，打造以提高競爭力為核心的兩岸經濟合作「升級版」，更好地為兩岸同胞謀福祉。

對於陳德銘此次率團來台參訪，台灣媒體高度關注，有超過600名記者報名採訪，主流媒體進行了全程跟蹤報道，普遍予以積極評價。台灣「中央日報」就發表專文指出陳德銘此行定位在「經貿之旅」，暢談大陸經濟改革及未來兩岸經貿合作，並對如何體現產業優勢互補重點關注，傳達大陸方面致力突破兩岸經濟合作瓶頸的政策思考與深刻用心，無疑是一次成果豐碩、有指標意義的兩岸交流和互動。

《開羅宣言》法律效力不容否定

【新華社／台北】11月30日，《中國時報》邀請多位學者暢論《開羅宣言》；12月1日，來自海峽兩岸、美國、英國、日本的專家學者逾百人在台北回顧開羅會議，研討《開羅宣言》的歷史地位與現實意義。

今年12月1日是《開羅宣言》發表70周年紀念日。1943年11月22日至26日，中美英三國政府首腦在埃及首都開羅舉行會議，並簽署了《開羅宣言》。該宣言於12月1日公佈，申明：三國聯合作戰的目的，在於制止及懲罰日本的侵略，剝奪日本自1914年第一次世界大戰開始以後在太平洋所占的一切島嶼，把它侵占的中國東北地區以及台灣、澎湖群島等歸還中國，使朝鮮獨立，並堅持日本無條件投降。《開羅宣言》是戰後處理日本問題的重要依據。

台灣國際法學會秘書長李明峻從國際法的視角認為，開羅會議是近代中國第一次以一個大國身份平等出席國際高峰會議，並直接參與世界大戰的戰略決策和戰後秩序安排。同時，《開羅宣言》是第一個明確提及台灣應歸還中國的國際文件，其重要性毋庸置疑。

台灣學者石佳音認為，有人攻擊《開羅宣言》的法理性質，其實也不需要咬文嚼字。條約的基礎在於必須遵守，條約的形式、名稱都只是技術問題。《開羅宣言》至今有許多歷史資料與紀錄，也有日本遵守《波茨坦宣言》的實踐，因而《開羅宣言》的效力毋庸置疑。

前來台北參加研討會的北京大學法學院教授饒戈平表示，70年前的開羅會議樹立了大國合作的典範。《開羅宣言》宣告了中美英三國共同對日作戰、強制日本侵略者無條件投降的意願和約定，規定了將台灣、澎湖群島歸還中國的承諾，不但是中國人民維護領土主權的法律武器，也奠定了戰後遠東國際秩序的法律基礎。

饒戈平說，今天紀念《開羅宣言》70周年，有著更加特殊的現實意義。中國人民飽受日本侵華戰爭之苦，決不容許帝國主義塗炭中華民族的歷史悲劇重演。他表示，台海兩岸一起紀念《開羅宣言》，就是共同牢記中國國土被帝國主義掠奪、分裂、侵佔的屈辱歷史的終結；就是要堅守《開羅宣言》所主張的國際正義和國際法的原則，反對一切扭曲歷史、為侵略戰爭翻案的不法行為；就是要維護中國的國家主權、領土完整和正當權益。兩岸中國人有理由期待自己的這一善良願望能夠為世界各國理解和認同，國際社會能夠和中國人民一起來共同弘揚《開羅宣言》匡扶正義、反對侵略的理性光輝。

（新華社記者／何自力）

國台辦：民進黨應痛下決心放棄不切實際「台獨」主張

【新華社／北京】國務院台辦發言人范麗青11月27日表示，民進黨企圖在不放棄「台獨」立場和「一邊一國」主張的前提下，用一些模糊的概念作為與大陸交往的政治基礎，大陸對此不可能接受。民進黨應認清現實，痛下決心，真正放棄不切實際的「台獨」主張。

有記者在當天國台辦例行新聞發佈上提問，民進黨日前表示，該黨舉辦的「華山會議」將於12月初提出對大陸政策總結報告，有消息說將可能提出以「憲政共識」作為兩岸政治對話的基礎，請問大陸方面會接受嗎？范麗青在答問中作上述表示。她指出，民進黨與大陸交往的根本障礙是其仍堅持「台獨」立場。從民進黨舉辦的幾場「華山會議」情況看，民進黨還沒能真正認清問題本質之所在。

有記者問，今年12月1日是《開羅宣言》發表70周年紀念日，兩岸在以不同的形式進行紀念和研討。台灣一直有人視《開羅宣言》為無物，堅持「台灣地位未定論」。請問發言人對此有何看法？

范麗青回答說，《開羅宣言》是世界反法西斯戰爭的重要國際文件。1945年7月中美英三國簽署、後來又有蘇聯參加的《波茨坦公告》明確宣示：「開羅宣言之條件必將實施」。《開羅宣言》明確規定：「日本所竊取於中國之領土，例如滿洲、台灣、澎湖列島等，歸還中國。」這成為日本投降，中國收復台灣、澎湖等失土的國際法依據。「台獨」分子的任何否定都是徒勞的，是被包括台灣同胞在內的全中國人唾棄的。

（記者／陳斌華、李寒芳）

大陸學者：民進黨兩岸政策未做實質調整

【新華社／廈門】由兩岸關係和平發展協同創新中心、廈門大學台灣研究院共同舉辦的「民進黨兩岸政策調整、回顧與前瞻學術研討會」12月1日在廈門舉行。多數與會學者認為，雖然已做出一些形式上的努力，但民進黨兩岸政策並未做出實質調整，「台獨」的基本立場沒有任何改變。

從2013年7月以來，民進黨已舉辦8場會議討論兩岸政策，其兩岸政策是否會做出調整，是此次與會學者關注的焦點。在此次研討會上，全國台聯副會長楊毅周、國台辦研究局副局長張黎宏、台灣新興民族文教基金會董事長許信良、東吳大學人文學院院長謝政諭等數十位兩岸學者就此進行深入探討。

「民進黨兩岸政策的討論有三個不變，一是台獨的立場沒有任何變化，二是阻撓破壞兩岸關係和平發展不變，三是對立對抗大陸的立場不變。」全國台聯副會長楊毅周表示，兩岸長期分離、隔閡和對立，使民進黨對大陸的瞭解、理解和情感存在嚴重缺失、誤解和匱乏，因此難以制定正確的大陸政策。民進黨當前首要任務是走出孤立和封閉，放下悲情與偏見，積極鼓勵和推動兩岸大交流，放棄「台獨」主張，才有可能實現真正轉型。

上海台灣研究所副所長倪永傑認為，民進黨兩岸政策轉型的方向應是面對現實、轉變態度、放棄干擾，正視兩岸關係和平發展的趨勢，民進黨應從兩岸關係的「破壞者」轉變為善意的建設者，積極參與到兩岸交流、兩岸政治對話中來。民進黨的兩岸政策只有進行本質的調整、歷經轉型陣痛破繭而出，才能收穫轉型的果實。

（記者／李慧穎、傅敏）

圖片故事

福布斯在京頒發「2013亞太最佳上市公司50強」，兩岸三地26家公司入選。11月19日，獲獎企業代表在頒獎儀式上合影。這是福布斯連續第九年發佈亞太地區上市公司50強，也是福布斯首度在北京舉辦頒獎活動。（新華社照片，記者／鄭悅 攝）

重慶市璧山縣在台舉行產業發展推介會與新竹縣簽訂交流合作意向書

【本報訊】繼《晏陽初鄉村建設的重慶樂章——中華平民教育促進會華西實驗區歷史檔案展》於11月26日在台北拉開巡展序幕後，11月29日，重慶市璧山縣在台灣新竹縣召開產業發展推介會，並與新竹縣簽訂了交流合作意向書。璧山縣縣長章勇武在開幕式致辭中說，新竹與璧山，地相若、景相似、人相親，來到風光秀美的新竹縣，踏上這片美麗的土地，倍感親切，特別溫馨。當年中國農復會在璧山的土地上，所進行的「土改實驗」和「鄉村建設」，與後來台灣地區的土地改革和農村發展，具有很深的關聯，正是基於這樣的理解，我們懷著深厚的情感來到這裡，與大家共同分享「晏陽初華西實驗區」這段塵封已久的歷史記憶。

據了解，璧山縣在台舉辦產業發展推介會，旨在依托此次台灣巡展之際，通過推介交流向台商介紹璧山經濟社會發展情況，促進璧山與台灣廠商進一步溝通和深度了解。在29日的簽約儀式暨產業發展推介會上，縣委副書記、縣長章勇武指出，近年來，璧山秉持產業發展與生態保護共生共建的理念，全方位打造深綠城市，大力整治環境，關閉污染企業，先後建成20餘個城市公園和市民休閑廣場，全縣城市園林綠化面積達1279萬平方米，人均公園綠地面積達到22平方米。

在產業發展方面，璧山著力發展裝備製造、電子信息、醫藥食品三大支柱產業，在縣城新區布局了6平方公里微電子產業園，已入駐198家IT配套企業，3平方公里「重慶台商工業園」，入駐了包括統一食品、展運電子、精元電腦在內的65家台資企業。他表示，璧山將繼續為台商創造更加優良的生產生活環境，真誠希望以今天的簽約儀式為起點，開啟璧山與新竹友好合作的新篇章，誠邀新竹的各界朋友，到璧山來旅游觀光、投資興業、共謀發展。

會上，縣委常委、統戰部部長劉啟海代表璧山與新竹縣簽訂交流合作意向書；縣委常委、宣傳部部長劉晉就璧山城市建設及產業發展作了推介說明。新竹縣政府官員及工商界人士參加了會議。

Monthly Summary 本期新聞回顧

11/22 菲律賓災委會發言人巴里多表示，強颱海燕8日侵襲中部至今，已確知的死亡人數超過5,200人，已成為菲國史上死傷人數最多的天然災難之一。

11/22 南韓軍方舉行由陸海空軍聯合參謀會議，確定具有隱形功能的F-35A戰鬥機為下一代戰鬥機（F-X）機種，並決定先購買40架F-35A戰鬥機。

11/23 中國大陸宣布劃設東海防空識別區，由於多處與日本空識區重疊，因此引發日本立即提出強烈抗議。

11/27 日本各航空公司在政府當局施壓下，宣布不再向中國大陸提交「東海防空識別區」的飛行計劃書。

11/26 大陸海協會會長陳德銘率海協會經貿交流團抵達台灣訪問，隨即轉往與桃園縣長吳志揚見面，了解桃園航空城規劃，下午將參訪遠雄航空自由貿易港區與台北港，下午與海基會董事長林中森見面。

11/28 大陸航母遼寧號通過台灣海峽中線，駛往南海。

11/30 在美國政府的建議下，美國三大航空公司表示，已向中方通報有關在中國東海防空識別區的飛行計劃。雖然美國國務院強調此舉是出於安全考慮，並不意味著美國接受中國防空識別區，但仍有媒體將其解讀為讓步。

12/1 《開羅宣言》70周年。

12/2 大陸自主研發的月球探測器「嫦娥3號」從西昌衛星發射中心升空，預計12月16日降落月表，並釋出月球車「玉兔」展開為期3個月的探測和記錄。

12/2 卡梅倫率領的百人訪華隊伍抵京，成為中共十八屆三中全會後首位訪華的西方領導人。總理李克強與卡梅倫舉行年度總理會晤後，共同見證兩國投資、科技創新、金融、司法等領域10個合作文件的簽署。此次中國之行為英國企業敲定了超過60億英鎊的合同，包括捷豹路虎的45億英鎊出口合同。

12/2 由廈門大學台灣研究院與「兩岸關系和平發展協同創新中心」共同主辦的「民進黨兩岸政策調整回顧與前瞻學術研討會」召開，40餘位兩岸專家學者共同探討民進黨的兩岸政策。

12/3 美國副總統拜登訪日，會見安倍時強調美日同盟是美國安全的基石，但拒絕回應日本要求發表聯合聲明，共同呼籲中國撤除「東海防空識別區」等提議。

12/3 昔日素有美國工業大城美稱的底特律，經美國聯邦法院裁決有資格獲得破產保護，成為美國歷史上最大一宗的公共破產案。此舉，意味著該市退休公務員的養老金等福利，恐將自此石沉大海，工會對此也立即提出上訴，希望能撤回底特律的破產保護。

12/4 美國副總統拜登在北京與大陸國家主席習近平會晤，會後並未公開具體對話內容，但隨後華府對中國東海防空識別區的立場大幅度轉彎，態度緩和且未幫盟友日本說話。

12/4 美國《華盛頓郵報》報導，根據史諾登提供的資料顯示，國安局（NSA）能夠通過「旅行同行者」的監聽設備，跟蹤每年出國時，攜帶手機的數千萬名美國人，每天收集的通話位置記錄高達近50億份。情報人員能夠通過這項計劃，跟蹤任何人，並在適當的時候，揭露他的所在位置或人際網絡。

12/5 南非國父、前總統、反種族隔離鬥士納爾遜．曼德拉因病逝世，享年95歲。

泰國局勢觀察

泰國「決戰日」未見勝負

泰國反政府領導人素貼曾宣佈12月1日為「決戰日」，擺出「一舉推翻政府」的架勢，而「決戰日」過後，泰國首都曼谷的抗議活動仍在繼續，政府和反政府雙方沒有暴力擺牌，雙方角力尚未見分曉。

當天，抗議人群不斷向總理府和國會集聚，不過政府部門仍舊照常上班，停業一天的各大商場恢復了營業，除抗議區域以外的其他地區基本平靜。當晚，示威者開始返回位於民主紀念碑附近的大本營。

反對派誓不善罷甘休

反對派領袖素貼12月1日晚與政府總理英拉見面，並向其發出最後通牒，要求英拉在48小時內「將政權交給人民」。

此次大規模抗議活動的導火線是抗議泰國下議院通過「特赦法案」，該法案可能為前總理他信回國鋪平道路。在抗議浪潮下，上議院否決了該法案，英拉也明確表示將徹底放棄該法案。然而，政府的讓步並未平息事態，抗議浪潮反而愈演愈烈。此時，英拉政府內部有人提議解散議會、提前舉行大選，但反對派對此並不認可。

表面上看，曼谷街頭的抗議人群聲勢浩大，反對派似乎佔據上風。素貼不斷在公開場合及媒體上要求英拉「將權力交給人民」，要求政府「順應民意」。事實上，英拉政府是民選政府，她領導的為泰黨是以絕對優勢在大選中勝出的。此間輿論認為，即便是英拉現在解散議會，提前大選，為泰黨仍有可能再次獲勝。這也是反對派不同意提前大選的重要原因。

英拉「柔情」應對

面對抗議者咄咄逼人的架勢，英拉採取了以柔克剛的方式應對。抗議爆發以來，英拉發表了3次電視講話，每次都懇請抗議者停止示威，並表示願意就所有問題與反對派舉行對話談判。

當英拉10歲的兒子在學校遭示威者吹哨騷擾時，英拉也沒有表現出憤怒，而是懇請示威者將怨氣發洩在她一個人頭上。「求求你們，如果你們有孩子，就會知道母親的心情。我哪兒也不會去，就在這裡等著。但請你們不要給我的兒子壓力」，英拉在新聞發佈會上哽咽著說。

英拉的「柔情」感動了許多民眾。分析人士認為，在目前的兩派對局中，任何一方都不能出現失誤，對政府一方來說更是如此，「忍耐」也許是英拉不得已的選擇。幾年前，泰國使用武力鎮壓示威活動，造成大規模流血的慘劇令人難以忘記，政府如再動武，勢必引起泰國民眾的強烈反感。

泰國政治痼疾作祟

此間分析人士認為，反對派提出的要求之所以能得到許多民眾的支持，主要是由於泰國政治中固有的病根。

泰國國內政治各派的角逐由來已久，每派勢力都代表著不同選民團體的利益。一派掌權後，往往會利用其執政地位和在議會中的多數地位制定一些維護其利益、但可能會影響甚至傷害其他利益集團的政策或法案。這也成為泰國政局難以維持長久穩定的根本原因之一。

當下，反對派要求政府下臺，停止大選，提出由他們來制定一個新的政治制度，打破所謂的政治「惡性循環」，但到目前為止，反對派並未提出一個切實可行的方案和章程。反對派的政治目的及考量也令人存疑。

無論如何，要打破泰國實施了數十年的民主選舉制度，很難得到廣大泰國民眾的贊同。由此看來，要化解目前的泰國政治「囧」局並非一朝一夕之事，泰國各派政治利益的角逐也遠未達到決出勝負的時刻。

（新華社）

泰國動盪局勢繼續升級

12月2日，在泰國首都曼谷的警察局附近，反政府人士試圖撲滅煙霧彈。（新華社　高健鈞攝）

泰國總理英拉表示願為泰國恢復平靜做最大努力

12月2日，在泰國首都曼谷的政府大廈附近，抗議者用繩子拉開警方設置的路障。（新華社／美聯）

中東政局追蹤

埃及新憲法草案出臺 專家分析：有助推動過渡時期進程

埃及修憲委員會12月以來完成並通過了最終修訂版的新憲法草案，預計在30日內完成公投。分析人士認為，新憲法草案完成修訂表明當局設定的過渡時期路線圖向前推進了重要一步，這為接下來的總統和議會選舉鋪平道路，並為埃及儘快結束過渡階段，實現穩定打下基礎。

聚焦新憲法草案

曼蘇爾9月1日簽署總統令，宣佈成立一個由50人組成的委員會，自9月8日起審議並公佈對2012年憲法修訂的最終草案。按埃及早先公佈的路線圖進程，新憲法草案的修訂本應在60天內完成，而實際的討論過程長達近三個月。11月30日起，修憲委員會用兩天時間對草案的247個條款逐一投票並最終通過全部條款。

從馬拉松式的修憲歷程可以看出，草案的修訂過程並非一帆風順。不同階層和派別的代表對諸多有爭議的議題進行了激烈的意見交鋒和利益博弈，以至在最後一日的表決中，仍有4個涉及選舉制度和議會席位的條款，因首輪未獲足夠贊成票而不得不進行修改。

在這份草案中，一些對過渡路線圖的實施將產生直接影響的條款，引起輿論和社會各界的廣泛關注。

首先，草案規定，總統選舉和議會選舉的先後順序，由臨時總統簽署相關法案予以規定，並規定選舉細節。因此，總統選舉可早於議會選舉，或兩者同時進行。而根據以往規定，議會選舉應先於總統選舉進行。這一變化引發一些政治派別擔憂，尤其是那些對參與議會選舉尚未做好準備、實力較弱的世俗黨派。

其次，新憲法草案還撤銷了舒拉議會（上議院），僅保留人民議會，並改稱「議會」。據此間媒體報導，修憲委成員對該條款的爭論和表決，是該委員會啟動以來費時最多的一次。

此外，新憲法草案還規定各政黨不能建立在宗教基礎上，且不得進行秘密活動或擁有軍事、准軍事力量。分析人士認為，相關條款從憲法上進一步對穆斯林兄弟會（穆兄會），及其下屬自由與正義黨進行打壓，將其排除在未來政治進程之外。

草案通過的希望大

當地分析人士普遍認為，雖然新憲法草案艱難出臺，但仍然是過渡進程中的重要一步，具有里程碑意義，在公投中獲得通過的可能性很大。

埃及憲法學教授法齊說，新憲法草案雖未滿足埃及人民的全部訴求，但還是對當前大部分矛盾集中的問題，給予了回應和解釋，有助於推進政治路線圖的實施，促使國家早日實現穩定。

前埃及最高憲法法院副院長塔哈尼說，該草案將獲得多數埃及人的支持。他說，新憲法草案在保障人權和自由權、維護人民安全、鞏固執政能力以及平衡各派別關係等方面將發揮積極作用，有助於國家儘快結束過渡狀態並形成新的政治體系。

法齊預計，一些穆兄會成員將阻撓公投，或對新憲法草案投反對票。但他認為，與大多數埃及選民的意願相比，已然式微的穆兄會無法對公投構成真正的威脅。

過渡進程繼續推進

埃及政治過渡的進程儘管略顯緩慢，但仍然在各方不斷博弈和安全局勢跌宕起伏的背景下繼續向前推進。埃及員警研究院憲法部主任塔里克說，新憲法草案傳遞出一種積極共識的信號，在此指引下，埃及的政治進程將按照預定軌道順利完成過渡。塔里克預計，若路線圖各個階段，均選取草案規定的最長期限，那麼過渡進程最晚會在明年6月初結束。

（新華社）

聚焦拉美選情

2013年宏都拉斯總統大選分析在野黨失去拉美左翼力量的支持

宏都拉斯最高選舉委員會日前宣佈了2013年總統選舉的官方計票結果，該國執政黨國民黨總統候選人胡安以36.8%的得票率贏得選戰，當選新一屆總統。此前在民調中表現不俗的在野黨「自由與重建黨」候選人希奧瑪拉則以28.79%的得票率落敗。

分析人士認為，作為大莊園主、權貴階層和保守勢力的利益代表，洪都拉斯國民黨能夠擊敗代表中低產階級利益的自由與重建黨，表明民眾不願重返動盪的「塞拉亞時代」。

2009年6月，宏都拉斯發生軍事政變，時任總統的塞拉亞遭罷免並被驅逐出境。宏都拉斯及其臨時政府隨即被國際社會孤立，隨後該國失業率激增，大量中小企業倒閉，數萬人返貧，經濟形勢急轉直下。與此同時，流亡總統塞拉亞的支持者掀起的抗議示威活動此起彼伏，爆炸案、槍擊案頻發，治安狀況急劇惡化，社會出現嚴重裂痕。

2011年，前總統塞拉亞和自己的支持者組建自由與重建黨，並推選其妻希奧瑪拉為總統候選人，希望能捲土重來，奪回在軍事政變中失去的權力。但此時多數宏都拉斯民眾已不願重返混亂、動盪的「塞拉亞時代」，人們更加嚮往平靜、安全的生活。自由與重建黨在競選中表現得比較激進，但沒能拿出令人信服的治國理政綱領。

此外，失去拉美左翼力量的支持是導致自由與重建黨落敗的外因。2009年宏都拉斯發生軍事政變後，時任委內瑞拉總統查韋斯一直是流亡總統塞拉亞的忠實支持者。他不但公開支持塞拉亞重返總統寶座，還為其提供流亡期間所需的飛機和資金，並對其此後的抗議活動提供了大量物質支持。

2013年3月，查韋斯因病去世，塞拉亞無法繼續得到來自委內瑞拉的資助。和宏都拉斯國民黨背後有美國盟友相比，自由與重建黨在本次總統選舉中顯得勢單力薄、形單影隻。宏都拉斯現任總統洛沃與新當選總統胡安已經開始籌備政府工作交接事宜，新政府將接手的是一個經濟落後、貧困人口過半數的國家。執政者還需戰勝貧窮與暴力犯罪，才能真正獲得人民的信任。

（新華社）

宏都拉斯大選

11月25日，在宏都拉斯首都，自由與重建黨候選人希奧瑪拉的支持者在大選後第二天參加抗議活動。(新華社／法新)

焦點俄羅斯

俄「嬰兒箱」運行良好法律問題亟待解決

深圳計畫明年設立「棄嬰安全島」，近日在中國大陸引發熱議。棄嬰是個全球性的社會問題，世界多國已採取相應措施救助棄嬰。為了給棄嬰一個安全衛生的環境，俄羅斯兩年前開始試點使用類似「棄嬰安全島」的「嬰兒箱」。兩年多來，設置「嬰兒箱」的城市已增至十幾個，在一些設置「嬰兒箱」的地區，棄嬰數量出現下降。不過，「嬰兒箱」目前仍在俄羅斯現行法律外運行，亟須提出相關法律對其加以規範。

在俄羅斯，「嬰兒箱」通常設在醫療機構。這種「嬰兒箱」外側有一個設在室外的小門，拉開小門後可以將嬰兒放進箱子裡。遺棄者有30秒考慮時間，這期間可以將孩子抱回去。30秒之後，箱子的小門就會自動關上，無法再從外部打開。

箱子裡溫度恒定，裡面鋪有柔軟的床墊，床墊上裝有感應器。「嬰兒箱」內側與醫院的房間相通，一旦有嬰兒放入，就會觸發箱內的感應器，隨後發出信號和音樂，通知醫護人員前來取走嬰兒。

箱內還放著一個白色信封，裡邊有給棄嬰者的一封信，信裡有一個提供諮詢服務的電話號碼和相關說明。箱子附近張貼有對生活困難者提供援助的社會組織的聯繫方式。棄嬰者不必擔心受到監控，箱子附近沒有錄影裝置。

根據統計，俄羅斯每年被發現的棄嬰有數千名，不過棄嬰的實際數量遠高於此，因為部分家長會將嬰兒悄悄丟在雪地裡、樹林裡、大街上甚至垃圾箱裡。家長遺棄嬰兒有多種原因，包括不想承擔責任、經濟狀況不佳、嬰兒患有疾病和家庭問題等。

為了給棄嬰一個存活機會，俄南部克拉斯諾達爾邊疆區政府2011年11月設立了5個「嬰兒箱」，供無法撫養嬰兒的棄嬰者匿名放置新生兒。兩年多來，設立「嬰兒箱」的地區已經擴大至俄羅斯多地。

設立「嬰兒箱」後，俄羅斯出現相當多的反對聲音。反對者認為，這種做法可能間接導致棄嬰數量增加，將孩子扔在「嬰兒箱」裡會減輕棄嬰者的負罪感，縱容他們拋棄孩子的行為。不過支持者認為，僅靠法律規定和道德約束，無法完全杜絕棄嬰這種現象，而建立一個安全地帶讓棄嬰存活下來，是目前這種狀況下更合理的處置方式。

彼爾姆邊疆區多布良卡市地區中心醫院設有一個「嬰兒箱」。該醫院首席醫生馬卡羅夫對媒體說，「我們保護嬰兒的權利，嬰兒有權利生存下來，這是最重要的」。保護婦女兒童權益的社會組織「搖籃」，致力於籌集善款購買「嬰兒箱」，該組織葉卡捷琳堡分部執行董事伯里斯對媒體說：「我們被告知，衛生部門擔心這項舉動會導致更多嬰兒被遺棄。不過無論如何，孩子被丟棄總比死掉強。」

克拉斯諾達爾邊疆區設立「嬰兒箱」兩年多來，已收到多名嬰兒，其中一些是完全健康的。這些嬰兒被檢查和救治後，會被送往兒童看護中心，並被好心人收養。彼爾姆邊疆區前年開始設立「嬰兒箱」，此後當地遺棄嬰兒數量下降了70%。

目前來看，俄羅斯「嬰兒箱」運行的最大障礙是法律問題，俄羅斯尚未有跟「嬰兒箱」有關的法律規範，對於這類棄嬰的監護權如何移交，家長可在多長時間內反悔，並沒有明確規定。

目前各地默認的方式是：把嬰兒放置於「嬰兒箱」裡的家長可在6個月內反悔，在經過DNA鑒定並確認後，可以取回孩子，不需負擔任何法律責任；6個月後，嬰兒被視為棄兒，監護權移交給孤兒院等社會機構。不過上述做法並沒有得到法律明文許可。

另外，俄羅斯刑法規定，隨意遺棄嬰兒將會面臨「謀殺嬰兒罪」和「置嬰兒於危險罪」的刑事訴訟。嚴格來說，即使將嬰兒放置在「嬰兒箱」裡也屬違法行為，需受到制裁。不過俄羅斯目前的操作方式是，將嬰兒放在「嬰兒箱」裡的棄嬰者並不會被追棄嬰兒數量下降了70%。究刑事責任。醫院收到嬰兒後會同時通知警方，如果嬰兒不是被人為殺害的，又不是被綁架的，警方將不會追查棄嬰者。

今年1月，一項跟「嬰兒箱」有關的法律草案提交給俄國家杜馬（下議院）審議，法案允許棄嬰者將6個月以下嬰兒留在「嬰兒箱」裡，棄嬰者可被豁免刑事責任。不過，國家杜馬否決了這一法案，認為它與現行刑法相衝突，而且涉及嬰兒監護權轉移條件等部分條款不明確。目前，這項法案正在重新修改，俄法律界人士呼籲儘快制訂相關法律以規範「嬰兒箱」運行。

（新華社）

中國大陸外交官的搖籃(北京)外交學院

文／藺桃

即便對中國大陸的學生而言，外交學院也不是一所大家都熟知的名校，但卻是名副其實的一所重點大學。

因為外交學院一直屬於「提前批次」錄取的院校，每年的高考招生規模都只有兩三百人。所謂「提前批次」便是在大規模招生（如本科第一批、本科第二批）之前錄取的學校，這些學校的分數往往不低，還有體檢等各種特殊要求。例如，外交學院就要求考生參加外語口語考試，每年在北京的招生基本高於重點線60-100分，有些學生的分數甚至足以考上清華、北大。

外交學院是中國大陸外交部直屬的唯一一所培養外交外事複合型人才的高校，政治色彩相對較濃，面向台灣招生，實屬難得。

校友資源優質，就業層次高

外交學院自1955年建校，50多年來培養了學生近2萬人，某些綜合類高校僅三四年就可培養等量學生。但這2萬畢業生中，有250多位出任駐外大使，擔任政府部長級職務的有30多人，如現任中國大陸外交部長、曾任國務院台灣事務辦公室（即中央台辦）主任的王毅，以及前後兩任外交部新聞發言人劉為民、姜瑜都是外交學院校友。

更有1000多名畢業生出任駐外使館參贊、國內各部門高級政務人員、高級職稱教授、學者等。同時還有來自原蘇聯、東歐、朝鮮、越南等國的100多個留學生，後來都出任了本國的高級領導或者駐華大使。外交學院，是名副其實的「外交官的搖籃」。

近10年來，外交學院每年都有50多位畢業生考入外交部，每年全校的畢業生也不過兩三百人。外交部的入部考試就設在外交學院，還有一些小語種專業的學生，自大二開始通過選拔，有針對性培養後可直接進入外交部。外交部翻譯室人員有一半以上來自外交學院，大陸前國務院總理朱鎔基、溫家寶的翻譯，都畢業於外交學院。

除外交部外，一些涉外的國家部委、外事司局等政務機關、國際級新聞媒體如中央電視台、新華社都很需要外交學院畢業的學生。中國大陸著名主持人芮成鋼、黃健翔就是其中代表。還有不少學生會流向著名金融機構和大型國企、外企。

外交學院雖然既不是985工程高校、也非211工程高校，但相比這些學校，有一個明顯的優勢。一般重點高校的保研比例都只有5%，而外交學院的保研（類似於推甄）比率高達12.5%，是教育部給予的優惠政策。也就意味著，一年不到300個本科生中，有38個可以保研。

獨特小班教學，突出英語優勢

台灣學生很多在大學時習慣了一個課堂只有二、三十個人，交換至大陸高校往往很不習慣少則五、六十人多則一、兩百人的大課堂。一個學期結束，老師不一定能記住每個同學的名字。而外交學院就完全沒有大陸高校的這種困擾，長期以來，外交學院都採用小班教學，一個班固定只有20個學生，例如招生最多的國際法專業，僅60個人就分成了3個班，還有不少專業在全國僅招收20人。

相較於其他重點大學，外交學院的師生比也非常高，2000多個在校生（研究生和本科生），配有專任教師400多人，師生比達5：1，許多高校的師生比往往比這個數字的10倍還要多。

現在是外交學院國際關係專業碩一學生的安雅說，她是考研到外交學院，大學時上的都是大課，考上外交學院後，研究生的課堂少於20個人，和老師面對面交流的機會更多，壓力相對更大，學習無形中更認真了。

小班教學對外交學院一直堅持的外語學習很有優勢。一般重點大學學生需通過英語四級考試，外交學院的學生差不多每位都通過了更高一級的英語六級考試。安雅說，對英語的重視不僅體現在硬性要求上，學校的英語氛圍非常濃。非英語專業安排的英語課多，用英語授課的專業課很多，需要用英文做presentation的課堂也非常多，平時的許多講座都是英文的，想不提高都難。

11月9日舉行的北京大學生英語演講賽中，外交學院的張昱乾同學，力壓清華大學等名校學生，摘取特等獎，可以作為外交學院學子英語實力的一個佐證。

依托外交部資源，平台更廣闊

作為大陸外交部直屬的唯一一所高校，外交學院可利用外交資源非常豐富。除了表現在外國元首、政府首腦或駐華大使們到學校的演講、講座中。外交學院還邀請了70多位資深高級外交官和知名專家學者擔任兼職教授，在課堂上為學生們講述親身經歷的外交案例，處理外交事務及重大外交事件中所需的知識、智慧，放眼全國，應該只有外交學院有這種獨特的資源與優勢，來開設這樣一門課程。

具體到某些專業，如國際法，外交部這一體制優勢，就可以幫助國際法系師生，獲取一手國際法律信息資料，方便學生參與外交、外事實踐，甚至為畢業後進入外交部工作創作條件。此外，外交學院自1995年起成立了外交學院董事會，歷屆外交部長擔任董事長，因此外交學院的經濟資源非常充足。

自2003年，兩任駐法大使吳建民、趙進軍擔任外交學院的院長，所以外交學院的學生可以獲得其他學校難以比擬的赴法學術交流機會。當然外交學院也保持著與英美等國頂尖政經高校的交流，如美國哥倫比亞大學、英國倫敦政經學院等。每年都有一些優秀畢業生申請到國外著名高校深造，如美國哈佛大學、巴黎一大等。

無法赴外交流、學習的學生，還有許多機會培養自己的國際視野，外交部舉行的一些高端國際會議，如APEC、中非合作論壇等，外交學院的學生通常會擔任志願者等。學校經常舉辦一些與外交外事有關的賽事，如模擬聯合國大會、外交外事禮儀大賽，大使館參觀、外交部參觀等也都是常事。

除前述提到的國際法專業，外交學院作為一所文科學校，還擁有許多強勢專業，如外交學就當之無愧為全國第一，英語、日語、法語和對外法律經濟專業、國際經貿和金融學專業也都是熱門之選。對於有志於從事外交外事、對外法務經濟方面的青年來說，外交學院非常值得選擇。不過外交學院大學四年無法換專業，考生需要慎重選擇專業。萬一選錯專業，可通過修讀雙學位來彌補。

畢業於外交學院的張璐，現任大陸外交部翻譯室英文處副處長。她是國家領導的首席翻譯，2011年因在兩會記者會現場流利地翻譯溫家寶引用的古詩詞而走紅。

【人間書訊】

魯迅文學獎作品選系列

內容簡介：

魯迅文學獎為大陸最高榮譽的文學獎項，本系列收錄第三四五屆得獎作品。我們引進魯迅文學獎的作品選，一方面想讓台灣讀者了解大陸文學獎的狀況，二方面也可以透過這些作品接觸另一種型態的寫作方式。兩岸的讀者與作者如果能互相觀摩、交流，相信對於兩岸的文學發展都會產生有利的促進作用。

(一)魯迅文學獎作品選1
短篇小說卷
作者：王祥夫, 孫惠芬, 魏微, 葛水平, 田耳, 潘向黎, 郭文斌, 范小青, 次仁羅布, 喬葉
定價：350元

(二)魯迅文學獎作品選2
詩歌卷
作者：雷平陽等
定價：180元

(三)魯迅文學獎作品選3
散文卷
作者：賈平凹、李存葆、史鐵生、素素、南帆、韓少功、熊育群
定價：200元

(四)魯迅文學獎作品選4
報導文學卷(1)
作者：加央西熱, 朱曉軍, 何建明
定價：320元

(五)魯迅文學獎作品選4
報導文學卷(2)
作者：王宏甲, 李鳴生, 張雅文
定價：320元

【人間出版社】
地址：108台北市萬華區長泰街59巷7號
電話：02-2337-0039
傳真：02-2337-7447
E-mail：renjianpublic@yahoo.com.tw
郵撥帳號：11746473・人間出版社
人間出版社網路書店：
http://store.pchome.com.tw/renjian

【台胞青年夏令營十週年徵文比賽】

主辦單位：江蘇省台灣同胞聯誼會、夏潮聯合會
承辦單位：兩岸犇報
我在大陸的那些日子

南京七年

｜江蘇組｜首獎｜周曉慧｜南京中醫藥大學碩士研究生｜

一、南京生活

七年前，我在臺灣收到了南京中醫藥大學的本科錄取通知書，從此踏上求學南京的道路。認識的第一個南京人是房東夫妻，房東夫婦有著熱情開朗的性格，在我來南京求學的第一個月，房東阿姨常熱心地帶我四處認識環境，陪我一起添購家電用品和日常用品，有趣的是，她總擔心我買貴東西，所以她經常傳授我她的葵花寶典——還價秘訣！更因為擔心我對陌生環境的不適應，那一個月間，房東阿姨總是來看望我，她對我的關心像是半個媽媽！房東阿姨有個小我兩歲的女兒，我們成了無話不談的好姊妹，她經常擔任我在南京的地陪，帶我到處遊玩和品嘗美食！至今，房東一家人的善良與真誠是令我最感動的！

南京人愛吃鴨出了名！記得剛到南京的時候，不少本地朋友跟我推薦那聞名天下的南京鹽水鴨，在市區隨處可見的桂花鴨和櫻桃鴨專賣店，起初我滿心期待那是充滿桂花香和櫻桃味的鹽水鴨，最後，味蕾瞬間破滅我夢幻的遐想：桂花鴨沒有桂花香，櫻桃鴨更沒有櫻桃味。原來桂花鴨和櫻桃鴨只是一種品牌名稱，這就是我和南京鹽水鴨的第一次邂逅！

當第一次和朋友去飯館，我對「蓋澆飯」這一詞也覺得彆扭，心想這個飯是拿什麼來蓋？又怎麼個澆法？我聯想到的是鐵板飯用鐵板作為器皿，石鍋飯用石鍋等，後來才知道蓋澆飯就是燴飯。還有一道家常菜，是我朋友每天必點的，那就是青椒土豆絲。這道菜是我剛到南京最不能接受的口感，特別是脆脆的土豆細絲配上辣辣的青椒，這樣的搭配曾讓我不敢恭維！

最後一道是讓我出糗到了極點的小魚鍋貼。在我腦海中，鍋貼就類似於油煎的大餃子，裡面充滿肉餡，由於從小就怕魚刺，當時我很慎重地問了老闆：小魚鍋貼有很多魚刺嗎？會不會有魚鱗？一份是多少個？只見老闆被我突如其來的怪問題問得有些一愣一愣，等到熱騰騰的小魚鍋貼上桌了，我才驚覺自己的問題有多愚蠢，此時我無奈地望著早已捧腹大笑的朋友！

不少南京人曾經問我，在南京城有什麼事情是讓我感到新奇？我說最有趣的是看到在公園裡遛鳥的大爺們。他們各個神情怡然，拇指扣著鳥籠，挺著胸膛，邁開不疾不徐的步伐。這種景象不免讓我驚歎，或許在南京古都的千年歷史身後，仍保留了一絲南京人那王朝後裔的雅興和風範吧！散步在夜晚的石頭城公園裡，看到大爺們童心未泯地放著巨型風箏，成群的大媽們跳著輕快的舞蹈，在現代競爭激烈的繁忙社會中，還能停下腳步去享受生活的人才是真正的豁達！在南京求學的五年中，南京人給我的印象是柔和樸實的，凡事不疾不徐，不愛計較，比起分秒必爭的賺錢，還不如享受那份平凡的小幸福，有著知足常樂的性格！

二、實習記憶

在南京求學的七年中，印象最深刻的是那些在醫院實習的記憶。記得有一次，我被安排到腦血管科實習，一入科的時候，不少同學和醫生紛紛告訴我，我所管的某一床老太太，會強烈要求醫生一天給她量四次血壓，為了這個要求，她甚至會每天纏著管床醫生。所以，實習同學和醫師們都叫我可以不用理會老太太的要求！由於科室的護士每天早晚會給病人各量一次血壓，對於老太太的要求，許多醫生都嫌她煩人，也說她對於自己的病情過於擔憂，是個比較難搞定的病人！但是對於這位八十四歲的老太太，我答應每天親自給她量四次血壓，我知道她因為有腦梗病史，所以對於病情和血壓總是比較擔心，而量血壓對我來說只是小事情，我知道這樣做能夠讓她對自己的血壓情況安心。

有空時我經常主動陪她聊天，並且安慰和鼓勵她，讓她放寬心情，不要過於憂愁。老太太總是一臉笑容的說她沒有憂愁和煩惱，但我總是在她看似燦爛的笑容裡，看到她瞳孔深處裡潛藏的一絲絲憂愁，就像是藍天裡的一抹烏雲。在照顧老太太兩周的時間裡，有一次她曾告訴我，每次腦科針灸後起針的時候，她的耳朵後方特別容易出血，我跟她說沒關係，幫她用棉花棒壓久一點就不會出血了，請她放心！自此之後，每次老太太的起針都只給我操作，許多病人都說這位老太太特別信任我，因為我對她耐心和細心！

到了她要出院的前一天，老太太含著眼淚握著我的手，說了很多次謝謝，也說出了她心底的擔憂。她說老伴不久前剛剛過世，本來住院治療時一切都很好，因為醫保住院時間到期，本來打算出院幾天後再辦入院手續，這樣可以報銷住院費，如果自費住院一天則需要一千多元的費用。沒想到，老先生出院兩天後在家中過世，對於這件事情，老太太一直充滿深深地愧疚和傷痛。我安慰她，希望她不要太過自責，要她自己多保重身體才是最重要的！

經過老太太的這件事情，其實在我的心中產生了很大的激蕩，無論是作為一個實習醫生還是執業醫生，我們都必須給予病人更多心靈上的安慰和鼓勵！

一片冰心在沸騰

顏元叔逝世週年紀念暨新書發表會

●**時間**：2013年12月21日(六)下午3點
●**地點**：問津堂書店
(台北市師大路165號B1，捷運台電大樓站5號出口)
●「說到國家大事、民族前途，則顏元叔真有精衛之堅韌、刑天之勇猛。」
●顏元叔被台灣文壇稱為十大散文家之一，曾任台大外文系主任，創辦《中外文學》等刊物，2012年12月26日病逝，享壽80歲。上個世紀90年代顏元叔陸續發表《向建設中國的億萬同胞致敬》，《盤古龍之再臨》、《中國的希望在你們身上》等思辨與文采俱佳的作品，疾呼「把中國建設起來——這才是愛中國！」，在海內外產生了強烈的反響。相關文章收錄於新書《一片冰心在沸騰》，2013年11月由海峽學術出版社出版。

虎尾厝・SALON

來咱兜你可以找到
獨立書店、藝文展覽、輕食茶飲、歐風傢俱

●「虎尾厝・SALON」，隱身於虎尾街市巷弄中，興建於1940年代。兼具和風與洋味之「興亞式」建築風格，見證了日本時期台灣現代化之軌跡與「虎尾郡」作為台灣糖業之都的過往風華。
●「生態・性別・另類全球化」為我們的精神實踐，從選書、展覽、座談，轉譯多元文化符碼，成為生活、沉澱、閱讀的文化中心，也是民間老屋再利用的典範之一，「虎尾厝」的保存，正是「替未來留住現在」。
門開關：周二～周日(11:00-22:00)
門關關：周一
佇這：雲林縣虎尾鎮民權路51巷3號
(虎尾肯德基斜對面，北楓彎豆冰旁巷內)
電話：(05)631-3826

版主:陳時雨

河北霸州：農民多途徑增收致富 圖為霸州市平口村一家民營企業的工人在紡織地拖棉紗。（新華社　李曉果攝）

國企改革的前景 非公經濟迎來發展良機

中共十八屆三中全會公報關於「堅持公有制主體地位，發揮國有經濟主導作用」與「使市場在資源配置中起決定性作用」的提法引起大陸各界廣泛關注。根據大陸媒體的報導，許多專家均指出，大陸經濟體制改革最重要的面向之一是國有企業市場化改革。

國企改革路徑明確

據新華社報導稱，十八屆三中全會關於經濟體制改革的核心是市場化改革。「用市場化的手段來配置資源，這次改革的路徑更加清晰。」大陸國家行政學院教授張春曉在接受大陸媒體採訪時表示，國企改革就是需要國企在市場化基礎上推進，不是行政手腕強力推進。

張春曉還認為，從會議公報內容看，國企改革的穩步推進基本符合市場預期，能夠同時滿足公有制經濟和非公有制經濟的發展。國企戰略的調整要和整個市場發展的步伐一致，不能過快，也不能過慢。快了容易導致國有資產流失，慢了就會影響經濟發展步伐，制約經濟發展。

不過市場是一把雙面刃，國企改革在探索國資監管手段等方面仍有較大提升空間。張春曉透露，隨著市場化程度的加大，未來有望把大陸國有資產的管理權放給企業，監管部門需認真思考探索如何使國資監管手段和市場變化相一致。如果監管手段跟不上，市場化程度越高，效率越不易提高。同時，要用新辦法發展好公有制與非公經濟兩個重要基礎，加快引進包括社會資本在內的優秀戰略投資者步伐，促進混合經濟發展。

此外，地方投融資平台等國有資產投資部門的功能需要規範修正。張春曉表示，平台是整合、配置國資的較好機制，但其功能應回歸投資平台，只能市場化地運作國有資產，而非用作其他用途。

民營企業大有可為

由於公報首次提出，公有制經濟和非公有制經濟都是中國大陸經濟社會發展的重要基礎。根據新華社的報導，兩者的並列將進一步提升非公經濟的地位，對民營經濟明顯利好，預示著未來5-10年將是民營經濟的黃金發展期。

報導指出，非公經濟在此次改革中將有更多機會。對於能夠市場化的環節，只要民營資本具有進入的條件，都可以參與國企改革、國有經濟的發展。除了涉及國家安全、關係國民經濟命脈、重要自然資源等特殊行業不能放開外，其他行業只要滿足市場條件，國有經濟就會有序進退、有序調整，此時民營經濟會有序進入、有序發展，最終實現國有經濟和非公經濟共同發展，形成中國大陸經濟的兩個重要支撐。

根據大陸專家的意見，三中全會公報再次強調「發展混合所有制」，預示著將有很多央企和民企結合在一起。混合不是機械的組合，而是有機的融合，將有利於民企以大企業為龍頭，形成分工明確的產業集群，對中小企業的轉型升級是個機遇。

專家指出，公報提到的問題肯定是方案的重點，對於沒提到的分類監管、打破壟斷等問題，可能要留待會後深化國企改革方案的出台。同時，會議提出不斷增強國有經濟活力、控制力、影響力，沒提「退」的問題，預計國企從某些領域退出的過程不會立刻執行。（文編／本報專題組）

世界看好中國改革「加速」
圖為江蘇省連雲港市東部海濱城樓盤。（新華社）

專題：解讀十八大三中全會《決定》系列一：發展混合所有制經濟和國企改革

國企改革如何深化
大陸國資委研究中心主任楚序平專訪

近日，針對三中全會後如何發展混合所有制、國有企業如何分類監管、如何破除壟斷、如何看待提高國有資本收益上繳紅利比例。大陸國資委官方微博「國資小新」發布了該研究中心主任楚序平對大陸國企改革措施的解析。

混合所有制：放大國有資本的帶動力

關於三中全會提出，積極發展混合所有制經濟。對此，楚序平表示，只有混合所有制經濟，才可以有效放大國有資本的帶動力，發揮影響力。

「用100%帶動100%，只等於1；用1%帶動99%，那才叫本事。」他說，到2020年，除少數特殊領域外大部分國有企業將發展成為混合所有制企業，國有資本可以根據需要實施絕對控股、相對控股、參股，也可以實行優先股、黃金股等形式。「非公有制經濟可以通過與國有企業交叉持股實現優勢互補。」

分類監管：明確國企三大類型

大陸國企改革提出，準確界定不同國有企業功能，也就是要加強國有資產監管。

據楚序平透露，國資委將根據國有企業的功能定位，分三類進行監管：一是公用類企業，指主要承擔人民生活服務的公用事業企業，如城市供電、供水、供氣、供熱、公交、地鐵、機場等；二是保障類企業，指佔有國家特殊資源、承擔必要的國民經濟發展保障和國家安全責任的企業，如金融、石油、電信、電網、軍工、重要運輸、國家儲備企業等；三是商業類企業，指處於充分競爭性領域。

破除壟斷：引導企業放開競爭性業務

針對國有資本繼續控股經營的自然壟斷行業，實行以政企分開、政資分開、特許經營、政府監管為主要內容的改革，根據不同行業特點實行網運分開、放開競爭性業務，推進公共資源配置市場化。進一步破除各種形式的行政壟斷。

對此，楚序平表示，打破壟斷是政府職能部門的職責，國資委將配合有關部門，針對油氣、交通、電信、自來水等不同行業特點，引導企業放開競爭性業務，打開門窗歡迎競爭，提高運營效率和服務水準。

「國有資本投資專案允許非公有資本參股，非公有制經濟將共用發展紅利；壟斷行業放開競爭性業務，非公有制經濟發展空間將更大；破除各種形式的行政壟斷，非公有制經濟發展的玻璃門將消除。」他說。

提高上繳紅利：用於保障和改善民生

關於三中全會《決定》中提出，劃轉部分國有資本充實社會保障基金，提高國有資本收益上繳公共財政比例，2020年提到30%。

楚序平說，國有企業是全民所有制企業，其資產屬於全國人民，理應向國家分紅；國有股劃歸社保持有，體現了國有資本收益惠及全民的性質。

「國有企業要正確處理好國家、大家、自家的關係。國有資本收益劃入公共財政的，要專項用於解決惠及全國人民的教育、醫療等重大問題上，使全國人民更直接地分享國有企業發展紅利。」他說。

加強監管：要避免淪為「帳房先生」

針對完善國有資產管理體制，以管資本為主加強國有資產監管的措施。楚序平認為，這要求國資委以新的方式加強國有資本監管，要實現三個轉變：一是從管理全口徑的資產向管理出資人投資資本的轉變；二是從管理企業經營管理者到管理投資企業董事會代表的轉變；三是從管理企業重大事項向部分委託董事會授權管理的轉變。

他表示，國資委將進一步推進「簡政放權」，對規範的董事會授予部分出資人的權力，探索授予部分出資人在重大決策、高級管理人員任免、經營業績考核、薪酬管理、激勵約束等方面權力，目的是徹底解決董事會無效、權責不清、責任無法追溯等問題。

「在改革中，要防止弱化國資監管機構的功能，防止削弱國有經濟的帶動力、影響力，防止將國資監管機構矮化為『帳房先生』」。他說。

改革授權經營體制：抓住了國企發展要害

《決定》還提出，改革國有資本授權經營體制，組建若干「國有資本運營公司」，支援有條件的國有企業改組為「國有資本投資公司」。

楚序平說，《決定》抓住了當前大陸企業發展的要害。資本運營具有很顯著的投資銀行特徵，主要進行企業重組、兼併與收購、公司證券發行等業務。未來國有資本運營公司、國有資本投資公司也主要是開展這些業務。「下一步改革的重點之一，就是要促進產業資本和金融資本的融合，培育產融結合財團，這是中國企業發展的必然選擇。」

他介紹說，國有資本運營公司的功能和作用是：推進國有資本合理流動，重塑有效的行業結構和企業運營架構，避免重複建設、惡性競爭，切實提高資源配置效率，促進國家安全、國民經濟命脈等混合所有制企業的發展壯大。國有資本投資公司的功能和作用是：促進大陸企業技術創新、管理創新、商業模式創新，提高國有資本的流動性，更好發揮國有資本的帶動作用，在若干支柱產業和高新技術產業打造優強民族企業。

（新華社記者何宗渝、馬姝瑞）

提升非公經濟地位　打破壟斷備受期待
圖為工程建設人員在蘭新鐵路建設現場緊固螺栓。（新華社 江文耀攝）

地方國企改革三大看點
整合重組、股權多元、健全激勵

中國大陸國資國企改革因涉及面廣、影響深遠需要一個研究制訂的過程，不會立即實施。而地方國資體量較小、操作起來方便靈活，尤其是部分地區始終走在改革前列，未來動作值得期待。總體看，近期大陸地方國資國企改革呈現出「百花齊放」的局面，整合重組、股權多元、健全激勵則是三大看點。

整合重組：做優做強國資

福建國資委日前透露，廈門將研究制定《進一步深化國有企業改革的意見》，明確深化國企市場化改革的工作計畫時間點、路線圖；力爭在「十二五」時期，將原有22家市屬國有企業重新整合成大型的、市直管的大集團、大公司，加快國有資產證券化進程，新增3-5家上市公司、每戶市直管國有企業至少1家上市公司、資產證券化率達到40%以上。

為達到上述目標，下一步廈門國企改革將不斷優化資源配置、加快轉型升級、實現資源及產業擴張，爭取政府優質資源注入，實現新一輪跨越發展。與廈門同樣重視通過資產運作來做大做強國資的，還包括重慶等地區。重慶日前要求，當地國企要進一步深化改革、重組和創新，改革的核心和重點是資本的重組，要建立企業資本的市場化補充機制，形成資本循環。促進國有集團二三級子公司股權多元化，推動更多企業集團上市，從獨資形態轉化為多元投資的股份制。

浙江省國資委主任馮波聲日前表示，下一步深化全省國資國企改革的總體思路，包括以深化整合重組為切入點，加快推進國有企業的市場化、多元化和公眾化，重點是全面深化公司制股份制改革，著力提高國有資本證券化水準，加快推進戰略重組和資源整合。

股權多元：改革惠及民資

分析人士指出，除特殊行業外，多數行業民營經濟均可有序進入，因地方國企一般不比央企規模大、門檻高，在地方國資國企改革進程中，民資將迎來更多發展機會。

對於國資整合重組資本補充的來源，重慶提出，除通過股票上市募集資金外，還要通過吸引社保基金、商業保險基金、私募股權基金、產業引導基金、風險投資基金、法人投資等資金進入，形成多元化市場補充管道。股權融資的方式也要多元化，可採取收購轉讓、增資擴股、購買企業可轉股債券、融資租賃等多種方式。入股資金不限於現金、實物，還可通過土地使用權、知識產權等方式入股。

廣東日前在市場監管體系建設規劃中提出，拓寬民間投資領域和範圍，按「非禁即入」原則拓寬民間投資領域和範圍，制訂推進壟斷行業改革指導意見，為民間資本進入壟斷行業創造條件；加快制定公共資源特許經營管理辦法；鼓勵引導非公有制企業通過並購和控股、參股等多種形式參與國有和集體企業改組改制。

天津市國資委此前表示，市管企業要形成二層級核心骨幹企業和三層級優勢中小企業梯次，核心骨幹和優勢中小企業，具備條件的，原則上三年內都要進行產權多元化改革，引入優質外部資源，做好中小企業放開搞活、低效企業／資產清理退出。

健全激勵：激發國企活力

部分地區制訂新的激勵機制，分析人士表示這將有助於提高國企運營效率，對涉及的地方企業構成利多。浙江國資委表示，將進一步深化企業內部制度改革，加快健全激勵約束機制，改進提升國有企業的治理方式和運作效率，推進市場化選人用人機制改革。

南京市國資委透露，該部門實行「一企一策」考核市屬集團年度業績，激勵與約束相統一。激勵標準參考同城同類企業水準，薪酬與績效掛鈎。下一步將按市場化方向和分類監管要求，修改完善績效考核與薪酬管理辦法、制訂企業領導人員履職評價辦法和企業國有資產損失問責辦法，加大激勵約束力度。

山東國資委日前表示，從明年起建立健全綜合評價體系，把業績考核、企業經營者薪酬管理作為重要抓手，分類考核，探索建立考核結果與薪酬分配掛鈎、與幹部任免掛鈎、與中長期激勵掛鈎的機制。

（新華社記者毛萬照）

大陸工業部門「合作經濟」效益日顯
關於集體企業、股份合作制企業、集體聯營企業的出路

根據大陸媒體披露，大陸工業領域合作經濟和集體經濟效益日漸凸顯。去年，規模以上工業集體企業、股份合作制企業、集體聯營企業完成工業銷售產值15,683.9億元，同比增長9.84%，利潤1,116.5億元，同比增長7.95%。

據報導，中國工業合作經濟學會副會長呂堅東說，得益於良好的社會發展環境和市場化的完善，大陸工業合作經濟實現較快發展。2012年，規模以上工業集體企業、股份合作制企業、集體聯營企業主營業務收入15,867.2億元，同比增長7.93%，利稅總額1,681.6億元，其中利潤1,116.5億元，同比分別增長7.62%和7.95%。

呂堅東認為，在工業領域，集體經濟和合作經濟可以把民間經濟力量調動起來，廣開生產門路，有利於推動自主創新，發展特色區域和產業集群。在新型城鎮化建設中，也迫切需要集體經濟、合作經濟的發展壯大。

呂堅東說，目前法規不完善、管理體制機制不健全等問題，制約了集體經濟、合作經濟優勢的發揮。同時，集體資產出資人不能依法確定、資產監管部門缺失等問題也影響了企業核心競爭力的提升和產業的轉型升級。

「集體經濟、合作經濟也要在創新中發展。」中國工業合作經濟學會建議，進一步創新和完善集體經濟、合作經濟相關法律法規和管理體制，加強政策支持，引導企業通過改革改制解決現實困難。

（文編／本報專題組）

白領充電 海外遊學正夯

文／嚴利鋒

假期裡，讓孩子們到海外遊學，受到不少家長和同學的歡迎，這在大陸已經成為一種風潮。近年來，這種風潮輻射到白領一族的身上，他們利用零散的假期，到海外進行體驗式的短期遊學，放鬆或充電。白領遊學，成為海外遊學的新寵。

小翻譯的倫敦行

在北京從事英文翻譯工作的小段，從小就夢想有機會出國留學，但一直沒有機會。大學畢業後，因為工作忙碌，也很少出國遊玩。雖然做著翻譯的工作，卻從沒有接觸地道的英式生活，讓她很是遺憾。這次，她趕了一個時髦，參加了一次在倫敦的遊學活動，為期三個月。

「我在倫敦是住在當地人家裡，一方面可以省開支，另一方面也是能跟當地人進行零距離接觸，讓我更深刻地體驗倫敦人的生活與文化。」

提起這三個月的遊學經歷，小段是眉飛色舞，她說，這三個月，她嘗到了正宗的英國美食，接觸了英國普通市民，瞭解了他們的日常生活，更重要的是，好的溝通讓她的英語有了突飛猛進的發展。她圓了自己一個出國留學的夢，同時也給自己的翻譯職業充了電。

遊學，就是邊走邊學，它既不是單純的旅遊也不是單純的學習。與留學不同，它是一個短期的、沒有學習任務與壓力的出國留學項目，這種國際性跨文化體驗式的教育模式，在大陸大中城市中日漸走紅。

是經歷，更是境界

「短期，不耽誤工作，請個年假就可以搞定。短期的遊學經歷，既可以國外旅遊，又可以為留學探路，或者作為留學預科班來上，同時可以沉浸在全語言的環境中，能夠快速提高自己的外語水準。」小白在上海從事英文網路編輯工作。他的話，說出了眾多白領的心聲。

但是在小白看來，短期遊學，他還收穫了更多。短則兩周，長則幾個月，選擇一個自己慕名已久的城市或者學校，進行一段旅遊、休閒與學習、充電兼備的旅行。牛津、劍橋、常春藤等大學，這些在腦子中無數次出現的名字，借著這個機會，去課堂聽課、去圖書館查閱資料，走校園小路，真實感受那裡的生活與氣息。

「這是一個圓夢的機會，也是一種生活的境界。」小白說，他在遊學期間，結交了很多當地人，這拓展了自己的交際圈，回國後，他們依然保持密切的聯繫。「他們的思想、對問題的看法，他們的生活態度，都讓我吃驚，讓我著迷，這些如果不是通過與他們的直接溝通，是體會不到的。」小白很感謝海外遊學的經歷，讓他感覺自己的思想與視野突然開闊了很多。他說，如果時間允許，他會繼續選擇一些遊學項目。

根據EF英孚教育集團的資料顯示，目前選擇到海外遊學的白領，幾乎遍佈各個領域，從外企白領、老師、記者、律師、員警、私營老闆到普通職員應有盡有，年齡層次更是從20多歲到50多歲不等。

專家認為，職場白領熱衷海外「遊學」說明，一方面隨著全球化步伐的加快，外語對於人們的日常工作產生了越來越重要的影響；另一方面，隨著經濟水準的提高，海外留學已經變得越來越大眾化。

（合作媒體：你好台灣網）

遊學就是邊走邊學，可以結交許多當地人，拓展自己的交際圈。（網路圖片）

吃喝、娛樂、侃大山 臺灣青年融入大陸並不難

文／婭妮

如今有越來越多的臺灣人樂於選擇在大陸發展事業。可不少人在來大陸的初期，多多少少會有些不習慣：語言方式有差異、飲食口味差很大、生活圈子無交集……如何去融入大陸生活呢？可以來聽一聽臺灣職場達人在大陸的生活故事。

語言：多聽多說，主動融入

杜台莉是一家台資銀行的台幹，初到北京時，同很多臺灣人一樣，對於大陸詞語的很多說法都不熟悉，甚至感到困惑，比如覺得「得瑟」、「窩心」等。每到這時，她就會主動詢問對話者，或記在筆記本上回家以後查。後來她又很快有了自己融入這種語言環境的方法：因為家和公司附近有公園，公園裡總是有一些阿姨在鍛練、聊天，杜台莉每次看見她們就會主動和她們搭訕，阿姨們也非常熱情地回應。地道的北京話聽多了，久而久之，原本比較生疏的語言聽起來已經毫無障礙，她甚至感到融入「京片兒」的氛圍中是一種享受。

現在的她還培養出了一個特別在地化的愛好，就是去北京德雲社聽相聲。德雲社是北京知名的相聲劇團，更有大咖郭德綱坐鎮，人氣很旺，能聽懂的不是本地人就是極為熟悉本地文化的鐵桿粉絲。而杜台莉已經完全能聽懂其中的「包袱」，這讓她不免有些得意。現在她已經完全融入了大陸的語言環境。

完全聽懂相聲中的「包袱」倒並非必要，但杜台莉主動學習語言融入環境的舉動卻是十分值得借鑒的。能在適應語言的同時交朋友、尋興趣，何樂而不為？

飲食：嘗試嚐鹽，拉近距離

許多臺灣人來到大陸以後會覺得大陸的飲食差異很大，每個地方都有自己習慣的口味，比如北京的菜點就比較重口味，偏油、湘、川地區就偏辣偏麻等等，常常會覺得與自己的飲食習慣不相適應。實際上，大陸美食多種多樣，正是多加嘗試、感受體驗大陸飲食文化的好機會。

劉國際在當年是憑著一股幹勁主動選擇了到大陸發展工作，成為一名大陸企業的品牌發展專員。他說，到大陸以後沒有對飲食產生太多的排斥，反而是主動嘗試，現在特別喜歡大陸各地的美食。在北京，他會去吃鹵煮、爆肚、麻豆腐等老北京小吃；在成都，則會去嘗試火鍋、串串，他覺得辣味食物也蠻好吃。

劉國際說，食物是帶有地方印記的東西，嘗試地方美食，也就是拉近與地方距離的一種方式。

交友：工作娛樂，兩相不誤

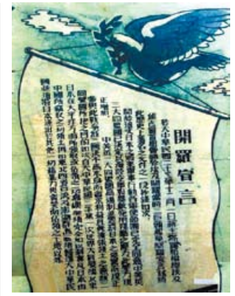
學生時代的朋友都在臺灣，來到大陸，怎麼去結交朋友、拓寬交際圈，這是很多在大陸工作的臺灣青年的最大疑惑？其實沒有必要有目的地去與人交際，在工作中真誠、熱情待人，同樣能收穫到友情。

Sally在上海一家跨國企業做銷售，她坦誠道自己剛到上海時，由於認識的人不多，工作壓力非常大，每天的生活狀態就是上班或者睡覺。但慢慢的，她在工作中認識了與自己年齡相仿的朋友，發現了他們與自己相同的愛好，漸漸加入了同事們下班後的休閒活動。上班的時候一起工作奮鬥，下班以後在一起吃飯、唱歌、聊天，很快就能加深彼此之間的友誼，還能緩解工作壓力。最近她還參加了同事組織的學跳恰恰的活動，甚至和朋友們一起去打麻將，嘗試新鮮的娛樂活動讓她覺得別有樂趣。

業餘時間除了和朋友們一起活動之外，還可以多使用大陸的即時通訊工具和社交網站，如微信、QQ、微博等等，在網路中多交流，也不失為增強友誼途徑的良好補充。

只要主動去適應在大陸的生活，無論是人際交往還是飲食住行，很快就能發現在大陸生活的樂趣。也許在某個不經意的瞬間就會發現，大陸已成為無法離開的地方。

（合作媒體：你好台灣網）



【兩岸和平發展論壇座談會】

紀念《開羅宣言》70周年 捍衛一中框架，破除台獨謬論

1943年的11月22日至26日，中美英三國首腦在埃及首都開羅舉行會議，並簽署了《開羅宣言》（Cairo Declaration）。會議聲明三國聯合作戰的目的在於制止及懲罰日本的侵略，剝奪日本自1914年第一次世界大戰開始以後在太平洋所占的一切島嶼，把它侵占的中國東北地區以及台灣、澎湖群島等歸還中國，使朝鮮獨立，並堅持日本無條件投降。開羅宣言俟蘇美英德黑蘭會議後的12月1日公布于世。

1945年7月26日中美英在德國的波茨坦發表對日勸降牒文（蘇聯於8月8日加入），即《波茨坦公告》（Potsdam Declaration），其第八條申明：《開羅宣言》之條件必將實施，而日本之主權必將限於本州、北海道、九州、四國及吾人所決定之其他小島之內。

有鑒於近日島內外反華勢力曲解歷史，力圖否認台灣、澎湖群島主權歸屬中國之事實，值此《開羅宣言》發表70周年之際，「兩岸和平發展論壇」特舉辦座談以正視聽，歡迎關心兩岸關係發展與台灣前途的朋友，蒞臨指導。

時間：2013年12月15日（星期日）
10:00-12:00
地點：台大校友會館3A會議室
（台北市濟南路一段2之1號，近捷運善導寺站或台大醫院站）
與談人：邵銘煌、張麟徵、陳鵬仁、陳福裕
主辦單位：兩岸和平發展論壇、《兩岸轉報》社

二三線城市的逆襲 中國電影票房誰當家？

浙江省桐鄉市的青年張彬彬，這天跟朋友說好去洲泉鎮電影院看《金蟬脫殼》。坐車20分鐘就到了，那天的票價是35元。新的鎮電影院是前年建成的。在上海讀大學時習慣去影院看新片的他感觸良深：「現在，在家門口就能看到和大城市同時上映的電影，家鄉電影行業的發展真是迅速！」

家門口建起電影「菜籃子」

十年前，中國大陸的電影院多半落在一線城市，為了均衡發展、提升農村文化等因素，大陸致力於二三級線城市的電影院開發，並持續推動「農村電影放映工程」，希望「人人都有電影看」。十年後的今天，除了農村地區需要仰賴「電影放映隊」，二三線城市的電影院擴張，已是經濟振興的必然結果，甚至成為推動全國票房邁向新高的主要動力。據統計，截至今年9月底，全大陸票房220億元人民幣中，二三線城市貢獻了七成票房，達164.25億元。所以，像張彬彬這樣中小城市的市民，想在家鄉看電影已非難事。

根據大陸「藝恩網」發佈的數據，2002年，中國大陸僅有1800多面電影螢幕；到2012年，已經超過1.3萬面，今年上半年又暴增至1.6萬多面。增加的一萬多面螢幕，多半在近5年，而且絕大部分都在二三線城市。

「我們公司的戰略目標是：讓人人看得到電影，讓人人看得起電影，讓人人看得到好電影。」大地院線是最早配合政策走向二三級城市的影院公司之一，副總經理方斌說，「2006年，我們到東莞、佛山、順德、汕頭、湛江等地調查，發現當地基本上沒有影院，就算有也是場地破敗、設備落後，而且常年關閉。當時我們評估，可能有市場潛力，但如果做不起來會很慘，萬萬沒想到，這些建在觀眾家門口的電影『菜籃子』會這麼受歡迎。」截至2012年底，大地已有影院288家，螢幕1309面。今年上半年，公司又新增86家影院，大部分在二三線城市。

除了從廣東起家的大地院線之外，主打大城市、大體量、高端經營的萬達院線，中影星美、上海聯合等巨頭，也加入了搶灘二三線城市市場的行列。一些地方中小院線也扎根本土，努力拓展市場空間，如江蘇幸福藍海院線、浙江橫店院線立足本省，拓展全國業務，獲得了快速成長。

二三線城市票房為何逆襲成功？

從近5年城市影院票房數據中可以發現，一二三線這三個層次城市的票房保持逐年上漲，但二三線城市增長率總體處在高位，一線城市則維持在低位。

北京無限自在文化傳播有限公司副總裁周維認為，大城市影院分布目前已經基本飽和，「據說北京已經有130多家影院，分布在每個繁華地段，市場格局已經基本確定，想在哪個地段開設新的多廳大影院，很難被容納」，而二三線城市還有比較大的容量。另外，一線城市在市民生活方面選擇更多，比如可以看話劇、泡酒吧、聽演唱會、去西餐廳、逛商場等，而二三線城市市民文化消費方式比較單一，看電影已經成為他們文娛消費的首選方式，「消費不太高，而且相對更時髦，性價比更合理」。

大地院線副總裁方斌認為，二三線城市電影票房的劇增，首先還是因為中國大陸經濟的發展和城市化進程的加快，「在大地院線的示範性帶動下，大家看到二三線是有商機的，因此影院這個終端建設跟上了，影片的數量和質量也跟上了，再加上媒體的推波助瀾，所謂『倉廩實而知禮節』，人們有觀影的需求，票房自然有好成績」。

「小城口味」主導中國電影？

「整體而言，二三線城市觀眾更喜愛像電視劇那樣的劇情等各方面都更生活化的電影，《失戀33天》、《人在旅途之泰囧》、《北京遇上西雅圖》、《101次求婚》在二三線城市的票房都很高，一線城市佔比卻沒有那麼大」。在周維看來，一線城市更看重影片的口碑，比如微博評價、網上打分等，對電影的品質要求更高，二三線城市觀眾不那麼在乎口碑，更重明星效應和話題。

以《天機，富春山居圖》為例，周維當初做營銷時就發現，該片因口碑不佳，開映沒多久，一線城市的排片量馬上往下掉，二三線城市卻依然堅挺，最終二三線城市貢獻了70%的票房。方斌也認為，「一線城市主打高智商、國際範兒、洋氣，二三線城市更簡單、直接，強調重口味的商業元素。」但他強調，不能說二三線城市的觀眾審美能力匱乏，觀影習慣或許會改變，但無法說誰優誰劣，「不能一概而論，不能非白即黑」。

（人民日報海外版）

走過半世紀的農村電影放映人

文／陳楠

「晚上要放電影嘍！」喊聲乍落，一群淘氣的孩子最先到場，緊接著，老人扛著靠背椅、年輕人騎著摩托車陸續聚集過來，大埕開始擁擠起來，幾條大黃狗也在人群裡鑽進鑽出，好不熱鬧。「大家好！我是農村電影放映隊的播放員，今晚的電影是政府免費送上的，影片是《奪寶聯盟》和《瘋狂原始人》…」說著，一束亮光從數位放映機射了出來，片頭曲隨之響起，村民們頓時安靜了下來，緊盯著螢幕。

類似這樣的場景，71歲的葉炳元經歷三萬多次了。他每年要放映700多場，從黑白片到彩色片，從膠皮放映機到數位放映機，半個世紀以來，他借助電影推動農村的精神文明，點亮了鄉村的夜生活，也見證了農村的巨大變化。

愛上電影 也愛上農村

葉炳元19歲的時候，就到當時的福建電影學校學習電影放映和維修技術，並取得了放映員證。「早期的電影放映機是長江牌54型的，每台50多斤，還得帶上200多斤的發電機，外加電影拷貝、喇叭等放映必需品，每次外出每人要挑一兩百斤重的東西，經常摔跤，但不管摔跤還是下雨，都顧不得人，得先顧好機器！」走過了半世紀，葉炳元仍記憶猶新，而他之所以樂此不疲，則是因為村民們的熱情，「聽到我們要來，村民很熱情地出來迎接，幫忙搬設備、安排食宿等，雖然各地飯菜不盡相同，但我們覺得特別香。放映期間，純樸的村民會送來熱茶，電影結束後，幫助收拾銀幕、電線等物品，然後還煮些點心讓我們充饑。」

正因為看到村民們對於資訊的渴望，葉炳元一心撲在工作中，即便播完電影後，他通常只能在村部裡打地鋪過夜，飽受蚊蟲叮咬。1965年的某一天，葉炳元在離家三十公里的一個村子裡放電影，家裡捎話說，他妻子在家臨產了，可葉炳元堅持等到電影放映完畢才匆匆趕回家。喜獲麟兒，卻被妻子罵了一頓，夫妻倆都又哭又笑的，但隔天一早，他又挑起「擔頭」到其他村放電影了。

放映到走不動為止

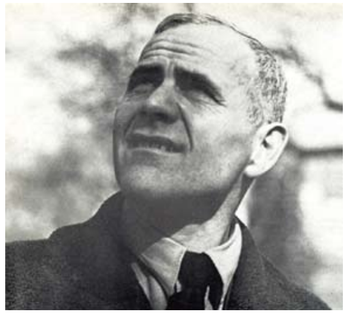
由於當時的村民文化水準較低，所以在電影放映前，要事先將電影的片名及主要內容等向村民做個介紹。在放映期間，放映員還要利用劇中沒有臺詞的空隙，將前一段劇中的臺詞大意用本地話講述一遍，以便村民理解，即使是插播的紀錄片也要加以翻譯。這用他們的行話講，叫做「演間播話」。為了能勝任「翻譯」工作，閒暇時，葉炳元常常讀報紙，練口才，而為了寫傳單標語，他還練就了一手漂亮的毛筆字。村民們遇有婚喪喜慶，總少不了請老葉寫字。

1997年，在美國大片《鐵達尼號》上映結束後，電影行業跌入谷底。但葉炳元還是自購了3台膠片放映機，後來又添置了8台數碼放映機。他說，儘管現在電視、網路已經普及，但村裡老老少少、男男女女圍坐在一起看電影的氣氛就是不一樣！另外，在農村，由於眾多民俗活動的存在，露天電影仍然有一定的市場。每年的年初和年末，是農村各種民俗活動的高峰期，葉炳元常常忙活不過來，還要聘請其他人幫忙放映呢！

如今葉炳元年逾古稀了，問他想把電影放到什麼時候？他說：「放到走不動吧，只要有人愛看、想看，我就一直放下去！」（文明風）

在農村的家門口就能看到和大城市同時上映的電影，提升了農村的休閒文化品質。（圖／新華網）

在甘肅省一個農村裡，放映人正準備為村民播放電影。（圖／新華網）



漢斯・邁耶（1889 -1954）（網路圖片）

由包浩斯創辦人格羅佩斯所設計，位於德紹的包浩斯校舍。(網路圖片)

同邁耶一同前往莫斯科的紅色包浩斯（網路圖片）

建築、實驗美學與革命的年代
重訪包浩斯(Bauhaus)的激進起源

文／陳柏謙

在德劭(Dessau)的經驗告訴我們：一所旨在教導社會主義建築的「紅色包浩斯(Red Bauhaus)」，在資本主義社會的條件下是不可能存在的。

-Hannes Meyer

提到現代設計、建築與工藝，包浩斯（Bauhaus）似已成為現代主義的代名詞。即便不是唯一，包浩斯大概也是二十世紀建築設計史中最廣為人知的一個章節。去年謝世的馬克思主義歷史學家霍布斯邦(Eric Hobsbawm)，在他著名二十世紀史《極端的年代》中，如此形容這所學校：「與包浩斯有關的藝術界人士，說來彷彿在讀由萊茵河至烏拉爾山之間的高等藝術名人錄」。

這所活躍於兩次世界大戰間，在上個世紀前二十年狂飆革命的年代中，亦步亦趨與威瑪共和同存亡的實驗性現代設計學院，最初曾揭櫫蘊含社會主義精神一一企圖以建築工藝改造社會，並高呼應從整體社會與大眾而非權貴為出發點的思考設計邏輯——隨學校在1933年遭納粹關閉以及隨後二戰的爆發，無疾而終。諷刺的是，其實驗性設計風格，尤其在建築史上的重要影響力，卻隨包括創辦人格羅佩斯(Walter Gropius, 1883-1969)、末任校長密斯凡德羅(Ludwig Mies van der Rohe, 1886-1969)等重量級師資，在戰爭期間乃至於戰後走避美國，在美開啟個人成功的建築新事業，而將一種被形容為包浩斯的現代「美學風格」，帶入全球資本主義新的心臟地帶，甚至引領戰後資本主義陣營一整個世代的現代建築與工藝設計運動。

遺憾的是，當現今包浩斯已成為一種典範而被普遍寫進現代建築設計史的當下，我們對包浩斯以及屬於它那個年代的左翼起源，連同著圍繞在革命、藝術與美學的種種實踐與辯論，反而遭刻意忽視而隱沒。舉例來說，包浩斯的第二任校長，對推動包浩斯轉型有極大貢獻的漢斯・邁耶(Hannes Meyer, 1889-1954)，即因其鮮明共產黨員身分與親蘇態度，在建築史書上長期得不到應有重視。

革命年代的副產品

成立於1919年的包浩斯，校址隨著德國政治氣氛轉變而數度搬遷，歷經威瑪(1919-1925)、德劭(1925-1932)與柏林(1932-1933)等時期。成立之初，由當時已享有名氣新銳建築師格羅佩斯接受共和政府委派，接下這所由「市立工藝美術學校」與「市立美術學院」合併後的新校長，更名為「國立包浩斯」(das Staatliches Bauhaus)。

包浩斯自創立以來，就像是承繼著革命年代基因的新生兒。一戰期間，1917年的俄國在列寧、托洛斯基等人領導下，爆發人類史上最具震撼性與影響力的無產階級革命，並成功且穩定建立了第一個社會主義政權。俄國革命的成功立刻撼動全世界工人階級，擁有國際社會主義工人運動一支最強大隊伍的德國首當其衝。整個歐洲瀰漫在一片對革命樂觀與渴求的情緒，及一種解放全人類的嶄新世界即將到來的氛圍中。身處於那個年代下的進步藝術家熱切投身其中，激情參與討論、擘劃與思辯著藝術、工藝及建築如何貢獻於即將到來的新社會。

格羅佩斯本人曾是「德國藝術工作蘇維埃」(The Arbeitsrat fuer Kunst)創立者之一；包浩斯第二任校長邁耶則是位馬克思主義者、德國共產黨公開黨員；第三任校長凡德羅除了曾是德國左翼藝術團體「冬月社（十一月社）」成員外，亦參與紀念慘遭殺害的社會主義革命鬥士李普克內西(Karl Liebknecht)以及羅莎・盧森堡(Rosa Luxemburg)的紀念碑設計工作。格羅佩斯在1919年3月所發表的包浩斯宣言中，表達出他渴望著以建築、工藝介入對新社會建成與實踐的態度：

所有創作活動的終極目標就是建築！…所謂「職業藝術」並不存在。藝術家與工匠之間並沒有根本的不同。藝術家就是高級的工匠…讓我們創造一個全新且沒有階級區隔的工藝家殿堂，在那結合建築、繪畫與雕塑成為單一的藝術形式。有朝一日，它將會從百萬工人手中冉冉地升上天堂，水晶般清澈地象徵著未來的新信念。

不過，初期校內表現主義與個人主義色彩仍濃厚，受創校第一批教授伊登(Johannes Itten)的神秘主義影響，很大程度偏離格羅佩斯創校時所主張的集體創作並與工業生產結合的宗旨。

此時，俄國革命後初期所湧現的現代主義前衛實驗藝術的風格與理論，特別是建築、設計上有明顯影響力的構成主義(Constructivism)，扮演影響包浩斯日後走向的另一項關鍵因素。

1922年，俄國文化部在柏林舉辦了俄國新設計展，展覽會上，構成主義者對外展現了其在革命後的藝術工藝理論與相對應的實驗與實踐，此次展覽讓俄國以外藝術界更了解構成主義內涵，更重要的是，認識到其設計觀念後面相對應的社會目的。

新的社會秩序必然會給生活帶來新的表現形式；共產主義建立在高度組織化的創作和智慧運用的基礎上。因此必須以社會效益和實用價值為出發點，基於科學和技術的嚴密組織結構，取代資產階級的僵化與偏見。（朱清生《二十世紀西方藝術講義》第15講）

構成主義者主張藝術與技術的結合，藝術家與工程師的結合，並將自己稱為「藝術工程師」，同時更希望以此為準則改造傳統美術學院。

此次展覽也影響了格羅佩斯對日後包浩斯走向的想法，不久後即對包浩斯展開整頓工作。1923年，他勸退伊登並聘請另一位來自匈牙利的構成主義健將納基（László Moholy-Nagy）取代伊登職務。自此包浩斯教學方向逐漸拋棄個人色彩濃厚的表現主義形式，亦一併褪去格羅佩斯曾一度醉心的手工藝烏托邦的浪漫主義色彩，一步步完成向實用主義與理性主義的轉向與過渡。

世界革命情勢的急轉直下

約莫同一時期，世界革命情勢與發展，無論德國乃至整個歐洲卻是急轉直下。在德國，1918年底，德意志帝國威廉二世政權雖被工人推翻，但革命火苗卻遭德國社民黨右派撲滅，畏懼革命、反對成立蘇維埃社會主義政權的社民黨，選擇與新興資產階級和右翼人士合作分享權力，成立「威瑪共和」。背叛革命、墮落的社民黨人，開始對黨內堅持革命的「斯巴德克同盟」展開血腥鎮壓。更糟的是，社民黨為鎮壓革命，竟與右翼軍團合作，為日後納粹勢力崛起鋪平道路。

1923年起，包浩斯原校址所在的威瑪市，及其所屬之圖林根(Thüringen)州，右翼勢力抬頭。1924年，社民黨在州議會選舉中喪失執政權，包浩斯的進步性與現代性，被右翼人士視為同社會主義、共產主義無異而大力抨擊，原高度仰賴地方政府財政資助的包浩斯，面臨遷址抉擇。1925年，包浩斯離開了落腳六年的威瑪，轉進當時在政治上仍由不受納粹右翼影響的德劭，隔年大興土木，興建了由格羅佩斯親自設計的包浩斯校舍。

被選擇性遺忘的紅色包浩斯

1927年，格羅佩斯因不堪校長職務沉重，行政負荷危及其建築事業與生涯，開始為學校物色新校長人選。最後，1928年決定由負責建築系的教授漢斯・邁耶接任第二任校長。

邁耶是在1927年格羅佩斯創立新的建築系時，延攬進包浩斯負責建築課程。邁耶是位終身堅定的馬克思主義者，更是德國共產黨黨員，除了建築工作外，他在一〇年代還曾參與德國土地改革運動，並前往英國考察農民生產合作社，以期作為德國土地改革的參考借鑒。

有趣的是，包浩斯也在邁耶擔任校長時期，首次成功將設計成果與實踐直接連結：學校開始接受真正委託案，而非只搞紙上談兵的設計研究。包浩斯在這位社會主義校長帶領下，第一次不再需要依賴國家資助而得以自給自足，實現格羅佩斯一直無法達成的目標。然而，卻也因邁耶旗幟鮮明的馬克思主義立場，與他主政下，從課程到社會介入連串更加激進的改革舉措，讓邁耶與他曾企圖建立的紅色包浩斯，在日後很長一段時間當代建築史中，遭到刻意遺忘與嚴重低估。直到近年，建築史學界才開始出現翻案，並還給邁耶應有的歷史定位與肯定。

馬克思主義如實反應在邁耶對建築設計的社會想像上，在他看來，建築設計應建基在為社會大眾服務的立場上。邁耶在往後一篇演講稿上是如此說明建築的定位：

建築是對社區的社會生活塑形的過程，建築不應是反應「建築藝術家」個人情感的行為，而應是一種集體行動(collective action)…建築型態必須有其社會內涵(social content)，否則，就不過只是裝飾與形式主義罷了。(邁耶1938演講稿)

在他主導的建築系教學中，邁耶鼓勵學生將更多心力投入在大眾居住的宿舍和公寓設計上，並同時考量到相對低廉、普羅大眾得以負擔的造價。他也在課程設計上關閉原有一些專業課程，新設立科學教育、廣告設計等課程，並將建築作為包浩斯最重要的專業。除強調建築與社會的結合，以及其社會實用功能外，邁耶深信包浩斯所培育出的建築（藝術設計）家，同時應具有清晰的政治立場——即為無產階級事業服務的立場。

為進一步落實理想，邁耶在課程中增加社會科學理論，組織各類政治討論活動，鼓勵學生討論並參與實際政治活動；校內出現第一個共黨基層小組。邁耶領導下，越來越多學生不僅關注於建築與設計，更同時熱心於討論當下德國政治經濟情勢，積極加入到校外左翼運動隊伍中。加入德共的學生從邁耶剛擔任建築系教授時只有7人，成長到1930年時36人；甚至在新年晚會上聽見學生熱情唱著一首首俄國革命歌曲。

與威瑪共和同存亡

然而，就在邁耶推動著紅色包浩斯理想時，德國境內政治環境卻是日益保守與惡化。1920年更名的納粹黨，踩著1929年經濟大蕭條的踏腳石，在脆弱的威瑪共和體制底下開疆闢土，部分德國工人階級在對背叛革命的社民黨感到失望，與對經濟情勢絕望的影響下，悲劇性地站到了法西斯旗下。

1929年，納粹黨員Wilhelm Frick當選圖林根州議員，並在1930年被州聯合政府任命為內政部長。Frick此前已將包浩斯等現代主義藝術貼上「非德國」標籤，並大力抨擊其所代表的前衛現代主義設計與美學概念，Frick擔任內政部長後，乾脆直接關閉威瑪另一間現代設計學院，開除了該校29名教師。

1930年，中間派德國民主黨的德紹市市長Hesse，在德國持續壯大的法西斯陰影下，對包浩斯不斷左傾趨勢日感不安，市內右翼的市民組織開始攻擊Hesse拿納粹人的錢資助布爾什維克運動。Hesse考量其市長連任，約談了邁耶，要求他禁止校內一切政治活動。邁耶雖口頭承諾將留意學生參與的政治活動，但校內政治活動卻在邁耶睜眼閉眼下轉為地下化。眼見無法迫邁耶就範，Hesse找上格羅佩斯商討，表示若包浩斯要繼續留在德紹，只有邁耶走人一途。隨後，格羅佩斯與德劭市政府討論後，安上挪用學校公款捐錢給罷工煤礦工人罪名給邁耶，粗暴逼退了他。而且，不只是邁耶被迫辭職，校內多數共黨學生一併遭清洗命運，紛紛被迫離開學校。

邁耶去職後，格羅佩斯找了密斯凡德羅擔任第三任校長，為配合德紹政府、討好法西斯以保住包浩斯，凡德羅上任後第一件事就是宣布終止校內一切政治活動，回歸所謂純粹設計教育。諷刺的是，不過就在幾年前，格羅佩斯與凡德羅等一整個世代的進步藝術家，才熱切討論著藝術如何與政治以及革命結合的課題。只是，歷史證明，畏懼、討好法西斯而放棄政治性並未讓包浩斯多存活太久。1931年，蔓延全德的法西斯運動惡浪湧進德紹，並在選舉中大獲全勝，早被定調為「非德國」的包浩斯，終究還是在1932年10月被迫遷往柏林。1933年1月，納粹正式掌握國家政權，文化部下令關閉甫遷往柏林的包浩斯，師生遭蓋世太保驅離，納粹並佔領了校區。在納粹封殺下，是年8月，凡德羅不得不宣布永久解散包浩斯。希特勒上台與納粹執政，終結維繫14年的威瑪共和，也同時終結與威瑪共和共存亡的包浩斯。

紅色包浩斯的另一章：被背叛的革命

1930年，被迫從包浩斯離職的邁耶，帶著部分得意門生——被稱為「紅色包浩斯旅」——離開德國前往蘇聯，繼續追求實踐他紅色包浩斯理想。然而，他們無法預料到的是，此時革命情勢在俄國同樣發生微妙轉變。革命初期，曾在列寧與托洛斯基支持下，百花齊放並滋養包含構成主義等前衛藝術運動成長的進步土壤，隨1924年列寧逝世，與1927年托洛斯基與史達林路線之爭下挫敗遭開除黨籍，而快速消逝。

史達林主政下的蘇聯，一改列寧時期對前衛現代藝術寬容且支持的態度，將前衛藝術抽象與實驗形式貶抑為小資產階級品味，指責其風格無法被無產階級接受，教條地將社會主義寫實主義等史達林個人所偏好的藝術風格，指定為唯一官方認可藝術型態。1932年，蘇俄開放的藝術空間開始緊縮，史達林政權最終限制所有現代主義風潮，並主導復興各種傳統的建築風格和獨尊社會主義現實主義的藝術形式的運動，這個發展竟使曾熱情擁抱革命的前衛藝術，在俄國面臨了與在納粹德國同等的命運。霍布斯邦對此諷刺地寫道：

新興的極權政府，無分左右，在建築上都偏愛舊式龐然大物似的建築及街景，在繪畫雕刻上鍾情激越壯闊的表現，在舞臺上青睞古典作品精緻細膩的演出，在文學上則強調思想的可接受性……德、俄兩國的前衛藝術，都無法在希特勒和史達林兩人的新政權下生存。原本在20年代作為一切重大先進藝術先驅的德意志和俄羅斯，便幾乎從文化舞臺上銷聲匿跡。（《極端的年代》）

當邁耶決定前往蘇聯時，革命之初開明的藝術環境，在最支持的托洛斯基失勢後已即將走到盡頭，邁耶雖在莫斯科建築學院持續任教到1933年，也積極參與多項建築計畫，但他堅持強調功能與實用價值、抗拒傳統形式的風格，卻無法獲得官方親睞，在俄六年期間沒有一項設計獲當局採納。1936年，感到毫無希望的邁耶，終究帶著失望離開俄國。

然而，實際上紅色包浩斯精神與理念所無從寄寓的，已非是一個仍堅持著國際革命使命與科學馬克思主義的土地，而是在托洛斯基筆下，遭到放棄國際共產革命的史達林官僚層所背叛的革命國度。俄國革命後後的文藝政策，托洛斯基在1924年的《文學與革命》清楚地闡述過：

用無產階級的文化與藝術去對抗資產階級的文化與藝術，這是根本錯誤的。無產階級的文化與藝術一般來說是不會存在的，因為無產階級政權是暫時的、過渡的。無產階級革命的歷史意義和道德的崇高就在於它為無階級社會、為第一次真正的全人類文化奠定基礎。...無產階級奪取政權完全是為了永遠結束階級文化，並為普遍的全人類文化鋪平道路。

因此，托洛斯基強調：

藝術須用自己的雙腿走自己的道路…黨能領導工人階級，但不能領導（整個）歷史進程。在某些領域，黨可實行直接的絕對的領導。在另一些領域，黨只能監督與合作。還有一些領域，黨只能協作。最後還有一些領域，黨只能幫助確立方向。藝術不是黨可以任意指揮的領域。

由此看來，紅色包浩斯在俄國遭遇到與資本主義德國類似命運，背後所反映出史達林對其所指定與偏好的無產階級文化與藝術的獨尊，恰恰不過是證明了史達林，放棄繼續將國際革命推向全世界並完成全人類解放的歷史任務，而耽溺、自滿偏安於注定不可能長存的「一國社會主義」狀態的墮落行徑。

「Wassily Chair」(1925)是布勞耶(Marcel Breuer)在包浩斯任教時的代表性作品，他是包豪斯的第一期學生，畢業後留校任教成為包豪斯的教師，負責家具設計作坊。(網路圖片)

代結論

歷史的諷刺在於，除邁耶外多數包浩斯人，在納粹上台後，紛紛前往美國避難，在戰後資本主義的新樂園開啟一頁頁輝煌的個人建築事業史，包浩斯名聲更因此聞名全球。然而，包浩斯左翼起源與社會主義思潮，在冷戰情勢及身處反共陣營的新大陸土壤上，最終喪失生機而暗自枯萎，剩下的，僅是對現代主義建築與設計形式的繼承。包浩斯所曾高揚革命精神，也就這麼被移居美國的格羅佩斯去歷史、去社會地歸因到所謂『不斷演變從而可以推陳出新』的空泛修辭。

建築，或者更廣泛地說藝術，能否代替革命在資本主義制度底下達到改造社會，甚至解放人類的目的呢？包浩斯的歷史至少告訴我們，一旦脫離革命的思想與實踐，脫離革命的土壤，無論任何藝術上的基進主義，在失根環境下，都有著在形式與精神、目的異化分離過程中，墜入去歷史、去社會的形式主義庸俗陷阱的危險，而這也許正是重訪包浩斯的激進起源，所能夠給我們另一項誠實而深刻的提醒。

（本文經由作者刪改，完整文章請參閱《跨時》十月號 http://quasiquasi.com/）

方遠觀點 文／張方遠

兩岸壁壘的轉機還是危機？
張懸風波的弦外之音

隨著年底北京演唱會的取消，11月初發生在英國曼徹斯特的「張懸事件」，應該算是告一段落。把這個事情稱之為「張懸事件」，其實過度放大了這次的風波，但在這個人人都能擅用網路的時代，再加上媒體的渲染，再小的雪球也能滾成威脅脆弱的兩岸關係的大雪球。

此次風波除了兩岸網友與張懸本人在網路上相互回應（當然也包含了謾罵叫囂）之外，連陸委會與國台辦都出面緩和氣氛，甚至張懸的父親焦仁和也發表聲明表達立場。這就是現今瀰漫在兩岸「去政治化的政治」的現狀，那位「no politics today」的大陸同學和張懸看似都在迴避政治，但事實上從台灣學生在台下舉起青天白日滿地紅旗開始，到張懸接過旗在台上展示，這都充斥著滿滿的政治。

有人說這場風波而引起了兩岸網路論戰，其實是兩岸青年對話交流很好的契機。這話當然沒有錯，過往兩岸因冷戰與內戰而造成的政治軍事對立已然不復存在，兩岸之間的交往也該從資本邏輯的經貿交流，過渡向放下成見、重新認識彼此的路途前進。但是這個發展的難得曙光，會不會被某些由於去政治與去歷史的脈絡而再度重重掩蓋？兩岸之間積重已久的老問題，由於缺乏歷史視野的認識，仍然未被觸及，當然也就難以解決。

在這個音樂場合，張懸選擇在為數不少的大陸學生面前拉起青天白日滿地紅旗，表示她的確有弦外之音想傳達給在座的大陸學生。張懸說得很好：「旗幟，鳳梨酥，台灣米，高山茶和繁體字，對我來說都是一樣的。它們都代表著我來的地方」。但必須追問的是，這面「旗幟」象徵著什麼？

2008年兩岸交流管道開放之後，與李扁時期相比，台灣青年對中華民國的認同與支持是明顯提高的，但對於中國人身份的認同卻降至歷史新低。這個趨勢說明了，偏安獨台化之後的中華民國，已經成為台灣青年抗拒中國的新型態。形式上，中華民國憲法是涵蓋大陸地區的「一中」憲法，至今依然。但在本質上，中華民國則歷經了兩次轉折，第一次是韓戰爆發以後，中華民國與美國結為緊密的軍事同盟，為了承擔東亞反共前哨的職能，通過思想文化與人材教育等渠道，台灣也成為以美國為代表的西方意識形態與「普世價值」的傳聲筒。中華民國做為親美（日）、反共、圍堵大陸的角色與性質就此確立。第二次的轉折，則發生在90年代李登輝執政以降，就算憲法沒動，但通過法律條文的修訂、政府體制的變革、中小學教科書的改寫等手段，掏空中華民國的中國根基，割斷兩岸的淵源，將中華民國推向「準台灣國」的性質。

中華民國及其相關政治符號所表現出來形式與本質的落差，以及其本質的屢次變革，共同形塑了今天台灣民眾（特別是青年）對中華民國的認知與想像，並且在馬英九執政之後集大成。就算張懸是無意識的舉旗，但那一面代表中華民國的旗幟，確是有其特定的意義與立場。正因為如此的背景，張懸的舉動才會在台灣獲得英雄式的讚揚，也透過這次的風波，網路上又開始流傳諸如「台灣人為什麼不認同中國」的去歷史的老生常談。

另一方面，台灣媒體沒有呈現的是，相較於斥責張懸為「台獨」，更多的大陸網友其實是為張懸鼓掌、認同張懸舉旗的。不能否認大陸對中華民國有好感的青年愈來愈多，但背後所反映的卻是大陸在改革開放之後整體的歷史虛無氛圍，將台灣島上的中華民國視為對大陸現狀不滿的情感依託，同時又是西方意識形態與「普世價值」的「燈塔」。正如一位陸生在報上投書所言：「它（青天白日旗）和英美國旗一樣，採取經典的紅、藍、白三色，其中蘊含著孫中山的立國理念，一種高度西化的民主理想」。

兩岸關係的和平發展，首先應該是相互尊重，其次是相互理解，從而共同謀劃出一條適合未來的道路。兩岸未來的政治安排，第一步就是要正視現狀，因而大陸政學界當前出現如何面對中華民國的討論聲浪是理所當然的。但不該被忽略的，則是兩岸青年之間逐漸浮現的新共識——認同一個親美、拒絕中國，且代表西方現代化「普世價值」的中華民國，趨於僵守中華民國的政治符號——這是兩岸在未來必然面對的複雜且隱蔽的問題。我們可以從張懸風波所學習到的是，兩岸之間不能只停留在同情式的理解，背後更深刻且富含歷史意義的脈絡，才是我們應該誠懇以對的問題。否則，看似熱絡的交流或親切的包容，其實都隱藏著加深壁壘分明的危機。

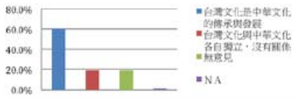
兩岸犇報台灣校園青年認同問題調查
(2013年第2季)

1 基本資料：

1. 調查時間：2013/04/01~06/30
2. 訪調對象：大學部及研究所在學學生
3. 研究方法：問卷調查（無記名隨機抽樣）
4. 問卷數：1150份
5. 有效樣本數：1088份
6. 有效回收率：94.6%

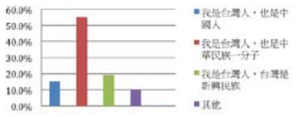
2 問卷統計：

1 您是否認為台灣文化是中華文化的一部分



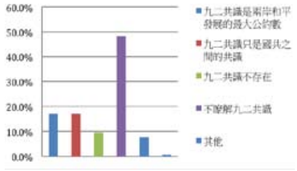
您是否認為台灣文化是中華文化的一部分	數量	比率
台灣文化是中華文化的傳承與發展	660	60.7%
台灣文化與中華文化各自獨立，沒有關係	208	19.1%
無意見	207	19.0%
NA	13	1.2%

2 您對身分認同問題的看法



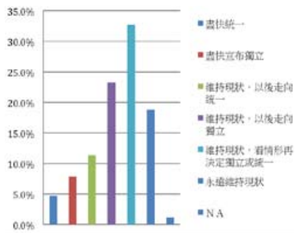
您對身分認同問題的看法	數量	比率
我是台灣人，也是中國人	167	15.3%
我是台灣人，也是中華民族一分子	600	55.1%
我是台灣人，台灣是新興民族	207	19.0%
其他	111	10.2%
NA	3	0.3%

3 您對九二共識的看法



您對九二共識的看法	數量	比率
九二共識是兩岸和平發展的最大公約數	185	17.0%
九二共識只是國共之間的共識	185	17.0%
九二共識不存在	105	9.7%
不瞭解九二共識	524	48.2%
其他	82	7.5%
NA	7	0.6%

4 您在兩岸關係態度上比較偏向哪一種觀點



您在兩岸關係態度上比較偏向哪一種觀點	數量	比率
盡快統一	51	4.7%
盡快宣布獨立	86	7.9%
維持現狀，以後走向統一	124	11.4%
維持現狀，以後走向獨立	253	23.3%
維持現狀，看情形再決定獨立或統一	356	32.7%
永遠維持現狀	205	18.8%
NA	13	1.2%

旅遊新知

大肉是豬肉，牛羊吃鹼草

在北方，日常生活透露「伊斯蘭」之普遍。伊斯蘭不吃豬，在回民少的地方，餐廳會明確讓人知道它不用豬肉製品，但西北的情況相反，吃豬得找掛有「大肉」招牌的店家。大肉就是豬肉的別稱。

不吃豬，就多牛羊。人在西北，牛羊肉的口味也感覺不同，卻說不出具體差異。似乎不是品種、部位的差別，亦非在肉塊兒間多串塊肥肉、多灑茴香就等於「西北味兒」。那天不經意地問了，烤串兒的大叔說「牛、羊肉屬酸，但是西北的牛羊多吃『鹽鹼性』牧草，中和了肉質，去羶味兒。」才曉得道理原來這樣簡單。

真古西安城(一) 圖文／賀克

每到新地點，剛來總是覺得昏昏沈沈。也許因為新鮮，而我習慣硬記下陌生的景物免得迷路，所以腦袋特別累。所幸這趟來西安（長安）就住在南城牆口的青年旅社，開門十公尺就是城牆，熟悉得快。

住在舊城城牆裡有個好處，古都尺度不大，如果你腳力夠、有好奇心，兩整天就足以走遍大街小巷。如果分散、每天走一部份，也很容易就感覺自己就像長住城裡的人。機場大巴下一般都在「鐘樓」附近有下車站，從這街口到哪兒都說不上太遠，只是多了行李，還是可以隨手招上三輪摩的。

豌豆黃

ㄅㄧㄤˇ ㄅㄧㄤˇ麵

中西合璧的「大學習巷清真寺」

羊肉泡饃

麵食天堂

來之前，本地朋友就說了，北方是麵食的天堂，何況西安呢？當然得吃盡正宗的各式北方口味兒。陝西本地最著名的是「ㄅㄧㄤˇ ㄅㄧㄤˇ麵（梆梆麵）」（其寫法見圖示），好吃，這個字甚至正在申請「世界遺產」。梆梆麵的口味怎麼說呢？主要因為製程包含了甩、扯，口感不同於普通麵條，又因為外型較寬，他們就說「陝西八怪」扯麵像褲腰帶，但也真有回民打出腰帶麵的字號。

可是我朋友竊竊的說，她個人認為最好吃的是「粉巷」上頭的一家店，所以第一晚來「回民街」就先不吃梆梆麵了。反正看著這樣的餅那樣的餅、肉夾饃、粉蒸、甜的或辣的涼皮以及各種由豌豆粉做成的點心，還有甄糕啦！棗味兒很重的糕點們、綠豆糕、現砸花生餅芝麻酥、烤羊肉串兒、烤的滷的各個部位的羊肉，然後又是那樣的饃這樣的饃，早就夠吃了。

特別是「羊肉泡饃」值得多說。你不一定要去老米家、老孫家，因為「泡饃」本是各家尋常的食物，每家自有特色。這項日常食物看似簡單，就把餅給掰開扔進去嘛！我便漫不經心的掰著，還嫌伙計動作慢，都快掰完了還不上羊肉湯來。我朋友瞧了我的碗，結果大笑著說「你這種掰法，手指頭兒似的大小，明天肯定便秘！泡饃的餅是『死麵』呀！你別看他粉白粉白以為有漂白，其實是因為沒有經過發酵。」嚇！這就懂了，最好多花功夫把餅碎成半片小拇指指甲的大小，然後伙計才拿回去煮，再來才能上桌。

「也許從前要長途跋涉吧，吃一碗能撐一天」朋友說，「以後你就每天選幾樣東西吃。」這也是為何她建議住城裡，離吃的地方近。古城的格局是「正」東南西北，餓了就朝「鐘樓」西北角「回民街」晃過去，不會迷路。但別一下子吃多了，你不曉得下個轉角還有什麼怪食物。

西域與關中

真的得來了才知道，不對，其實百度一下或問佔狗大神也能知道，西安是真正歷史悠久的古城。記得我的本地朋友來台讀書時總裝生氣地說「你們不讀歷史呀？嘻！十三朝古都呀！居然跟我說沒聽過西安！」是這樣的，如果沒有辦法激起實感，知道的事情確實很難融為身體的一部份。即使，許多遺跡例如課本說的「阿房宮」，或其他地方，早就焚燬在兵亂中，徒留地表凹凸的舊址。

我突然又想起另個大陸朋友說的笑話，他說，如果人們聚在一起爭論誰的地方歷史久，那麼只有西安人聞風不動，什麼聯合國教科文世界遺產啊！都滿不在乎。這是西安嘛！可若真是這樣，「歷史悠久」與「正統」的關係也就值得玩味兒了。

在回民街吃東西的時候便感覺，許多是回民口味，要不也是回族在賣著。當然，「族裔」並不是簡單能從裝扮與臉型而得知，像我本人在雲南、內蒙、山東、上海、香港都曾被當作當地人。這就要提到那天早晨，我特別早起，想由南門往西北方向走去「西倉鳥市」。一橫、一豎的拐著巷弄，走到了「大學習巷」、廟後街（城隍廟北邊的街）一帶，正舉起相機拍攝左手邊牆上的奇怪符號，突然一路過老大爺問我「師傅，這廟能進去嗎？」嗄？我才發現自己就站在「大學習巷清真寺」入口處。「不曉得呀」我說著便和老大爺一起進去參觀那座建築漢化、庭院富有園林味兒的清真寺。

後來我上了網，查到小小西安城裡便有七座清真寺，回民的比率也是中國前幾名。理解西域影響的深厚，出來繼續走在沒什麼的觀光客的尋常街市，便覺人們的神情豐富了起來。西安建在「秦嶺」上，居於中國大陸自然地理的中心處，北接內蒙而由多個山脈、河流包護著俯視東南，這也意味著它在古「胡人」與「漢人」的文化交接處。認真著想，就不難理解歷史裡這麼多重要的人物是胡人、回回。幾千年的歷史，權力中心本身已位於那麼混雜的交接帶，或許從來不該在意「純粹漢人」的「正統性」這事兒。

大唐芙蓉BOT

也許我們該留心的不是混、雜、亂，而是單權力。他們說西安的「大雁塔、小雁塔」是保留比較完好的唐朝文物，可以去看看。攤開地圖，若坐地鐵二號線，在長安北路、友誼路下車能到小雁塔，坐到「小寨」就能經過「陝西歷史博物館」然後去到「大雁塔」。很方便，可是我朋友說她不要帶我去。

「怎麼呢？妳說兵馬俑太遠了，每次有朋友來你就得帶一趟、煩了，我能理解，但大雁塔，妳是覺得太方便了所以可以丟包嗎？」我問。

「嘻！你不懂啊！來來來！看地圖！你看這大雁塔、大唐芙蓉園、曲江池，還有曲江海洋世界，全都外包給『曲江』這一個公司了。雖然政府說大雁塔這兒是4A級景區，但為了賺錢他就一直讓擴建，除了『塔』以外的地方都是新造的，我才不要花時間去瞎晃咧！」她說。

「呃，那我還要去嗎？」「你可以去啊！你是外地人，咱去了有違西安憤青之名！哈哈」她笑說，「這地鐵最近才造好的，開發商就拿地鐵圖來當作房市炒作圖了！你去吧，坐地鐵去吧！呵！」「欸，好吧。那，晚上還是鐘樓見呀！」還是得瞧瞧這超誇張尺度的「BOT」。 （待續）

毒蘋果札記

文／施善繼

2013.11.6
柴可夫斯基120祭奠

對死者疑問「逝去何樂？」，怕不是任一位悼輓的人壯著胆子呼得出聲，類此晦隱的衷誠情意，大凡僅能溶於心底，無分畛域。

唯一的例外柴可夫斯基莫屬？他生前無視瓦格納，輕鄙勃拉姆斯，另兩位「B先生」，他對貝多芬的態度也頗為保留，坦言並非「很喜愛」，他曾經公告世人不承認巴哈是「天才」。他獨獨尊奉莫札特一家，作於1887年管絃樂第四組曲《莫札特之風》，四個樂章抄用莫札特kv/574.355.618.455四首樂曲配器編製而成，崇敬慕仰之思溢於言表，曲趣追隨莫札特亦步亦趨未敢逾越雷池半分，但它的第三樂章，還應該回頭聽聽莫札特的原作「經文歌」，以期彌補某些聽後的若有所失與稍嫌不足。

「逝去何樂？」柴可夫斯基既已斷氣，沒有誰可以捉摸他致死的真跡。1877年他維繫不過9個星期婚姻的仳離？1893年他最末一號的「第六交響曲」，某個著名樂評人不無諧謔聲明深得柴氏曲筆裡的「斷袖之悲秘」！

《逝去何樂》
平平靜靜安坐
在薇拉•穆欣娜精雕細塑的
紀念碑上冷冷冰冰
陽光紫外線
不斷擦拭照拂
顏面兩處膝蓋與夜央
與從不合閉的雙眼
徒勞萬般人間
卻忘記把日子全部帶走
漣漣波紋教人不知所措
逝者何樂
逝者永眠他方
冥歲馨寧森森
墓草曝嚅窸窸窣窣
銅管樂師列隊運勢備妥
四支法國號
吹出吹滿最強奏
吹盡世道深鎖禁錮的肺腑
響亮的陰暗如是悠揚
陰暗的響亮如彼頹唐

雕塑柴可夫斯基紀念碑的造型藝術家薇拉•穆欣娜，也就是雕像不鏽鋼作品《工人與集體農庄女庄員》的同一人，該組雕像代表蘇聯參加1937年在巴黎舉行的國際博覽會，豎立在蘇聯展覽廳的上方，雕像高24米，被安置在33米的高台之上。穆欣娜23歲赴法，在布爾德爾門下學習，其後遊歷義大利，融匯了古典精湛與新潮現代。

柴可夫斯基120年前的告別式，當地人用什麼樂曲為他送行，挑選他1891年二度取材，莎士比亞同名悲劇《哈姆雷特》，進行創作的吉光片羽？該曲被譽為「不可思議的詩意之曲」。樂曲第7與第9兩章中的「葬禮進行曲」，歡快、節制、果敢、莊嚴而不猶疑，柴可夫斯基蓄謀從他筆下溶入五線譜他專擅的圓舞曲音符，進行曲哀傷的節奏，插入圓舞曲旋律，頓時減輕了別離的愁緒，音樂內蘊的戲劇張力抑制住低鬱氛圍裡滯重的步履，用作曲家自譜的哀樂給他自己的遺事唱輓，盡善盡美完整合宜。

當然絕不能缺漏哈姆雷特的獨白，柴可夫斯基在樂曲第4章只以弦樂群模擬描繪音畫，哈姆雷特的喃喃自言自語人人皆知，神經質、優柔寡斷、蒼白據真暈眩而致勝，朗誦詩人卞之琳的譯文給柴可夫斯基聽：

「活下去還是不活：這是個問題」
(哈姆雷特獨白)
活下去還是不活：這是個問題。
要做到高貴，究竟該忍氣吞聲
來容受狂暴的命運矢石交攻呢，
還是該挺身反抗無邊的苦惱，
掃它個乾淨？死，就是睡眠——
就這樣；而如果睡眠就等於了結了
心痛以及千百種身體要担受的
皮痛肉痛，那該是天下的好事，
正求之不得啊！死，就是睡眠；
睡眠也許要做夢，這就麻煩了！
我們一旦擺脫了塵世的牽纏
在死的睡眠裡還會做些什麼夢？
一想到就不能不躊躇。這一點顧慮
正好使災難變成了長期的折磨。

2013.10.31招潮蟹

捷運費勁的功績，對個體蠕動而來蝟集至都會區成為群聚而言，是它完整成全了消費之夢的去向，消費之途也只不過預設了幾些驛站，捷運把搭車者送抵目的地，車廂門開人腳跨上月台，選好想定的號碼出口，捷運絕塵而去，諸君恍惚之際尚未回神，捷運消費了你，悠哉悠哉你恰恰也要爽爽的不成功便成仁的準備去把自己消費了。

消費不是都會之癌，流行等於健康而更勝健康。

春去秋來，消費者恆在，凡是對消費概念不採行動，或對消費此一辭彙不聞不問，均將被時代無情無意的淘汰，無聲無臭後悔莫及，趁一息尚存，搭乘捷運自尋去處，也可尾隨消費人群再行任意分殊，消費處處，天堂非夢幻，真格的不等價交換，有別於按勞分配各取所需。

古代又老又遠不談蠻荒，近、現、當代也都是眨眼一合一啟一瞬之前的玩意，要嘛後現，再要嘛解構，也可以什麼都不要，只要望向東區那支大都會的地標，捷運即將開往那裏，那裏形似聖地，那支地標的名稱，直接脫口難免猥褻，然而猥褻不是壞詞，民主自由崇尚消費之地已臻化境，身段柔美，何來壞詞。

捷運便捷當是它的優點，速率快有必要；去消費，青壯年荷包失血趕得上速率！老晚年去門診看各科大夫趕得上速率！速率這項全民運動，把人人搞得魂不附體。

晚生小子命定無緣想像，北淡線拆除之前，慢節拍的火車駛離後火車站月台，一站一站慢慢停下來，一站一站慢慢再開，觀音橫臥在觀音山，招潮蟹在紅樹林間唱晚。

《工人與集體農莊女莊員》，薇拉．穆欣娜，1937，不鏽鋼。

2013.11.11雙Q一斑

島的此處，並沒有所謂的「地溝油」，不是沒有，而是我們擁有自家的大桶油，說它詐欺其實言重，它也不過學樣社會倫理亂中有序啊！它誠然暴利，馬無野草不肥自來古訓，它已本土，荒廢遺忘了本土之前的鄉土。

如若混搭的油品成本低廉，並無傷人身，資本家剩餘價值疊砌的貨幣積累，他的壽命難道無限，私有制他傳給他的後代，代代相傳代代剝削，你心有未甘敢情不符合後現代世界拼貼的道理。

什麼達人的麵包不也摻假，徒有虛幻的香氣吃不到實體。上市上櫃股票的盈餘，也都化為賣主口袋中真實的風景。買過麵包的散客，咀嚼什麼達人的滋味時，不妨同時一邊閱讀馬爾克斯的名篇《沒人給他寫信的上校》，一邊配喝南美進口的馬黛茶。

1979早春距今多久？過完下個月就整整35年了，健忘之島上的淑女、紳士們只顧低頭，眼球盯著手上拿著的那塊薄片？那塊薄片真那麼營養，可充電又可健身。35年前發生的「多氯聯苯中毒」請勞駕手指頭，其餘不必細說。

健忘之島上的人心逐漸退紅，如今佔據舞台要津的主角、配角，以及眼花瞭亂的跑龍套，它們的色彩繽紛琳琅滿目，偏偏令人反胃膩煩說不出口的兩色，瞟它們眼皮立刻發麻，卻又不能假裝視而不見，它們當是台上舞動生姿的阿Q，在島之邏輯的範圍裡吾人合該是台下傻乎乎的阿Q，雙Q一斑。

自个心黑指責他个黑心，要黑大伙一齊黑，海角1號烏鴉忘了穿在翅膀羽毛上的那件經霜百年的國王新衣，到底又是什麼顏色？

犇報是以兩岸就學就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。

全台犇報索取點

【中正區】
牯嶺街小劇場（牯嶺街）
河岸留言
茉莉二手書店公館店
茉莉二手書店台大店
誠品書店台大店
山外書店
生態綠咖啡
文建會圖書館
台北國際藝術村
東吳大學城區部遊藝廣場
胡思2手書店
尖蚪咖啡探索食堂
【中山區】
蘑菇Booday
【松山區】
城市舞台
台北皇冠小劇場
【大同區】
台北當代藝術館
【大安區】
膳魔師Cafe’
若水堂
台北市立圖書館
院子咖啡
BASTILLE CAFE師大店
BASTILLE CAFE台大店
BASTILLE CAFE溫州店
中國父餐廳
波黑美亞咖啡食堂
問津堂書局
秋水堂書店
唐山書店
女巫店
政大書城（台大店）
山外書店
女書店
書林出版社
牙買加倉庫
【萬華區】
誠品書店西門店
【信義區】
誠品書店信義店
【文山區】
世新大學傳播大廈
政治大學政大書城
【士林區】
胡思2手書店
【大直區】
穆勒咖啡館
實踐大學誠品書店
【新北市】
有河Book
小小書房
甘樂文創
老柴咖啡
阿布籽香草廚房
The Path Coffeehouse
【桃園市】
There Café & Live House
【中壢市】
若水堂
【新竹市】
若水堂
水木書苑
江山藝改所
【南投縣】
河堤慢食
【台中市】
東海書苑
東海和平咖啡館
敦煌書店東海店
秋水堂
若水堂
20號倉庫
莊園烘培咖啡
光田醫院
【豐原區】
真善美學苑
【雲林縣】
虎尾曆 SALON
【台南】
成功大學圖文部
若水堂
米荳麥蒔蔬烘培咖啡
Masa Loft 咖啡館
草祭二手書店
【高雄】
高雄市立文化中心
誠品書店大遠百店
誠品書店大立店
誠品書店大統店
若水堂
山城花語美好生活促進會
六龜生活重建中心
【花蓮】
黑潮海洋文教基金會
39號招待所
阿之寶手創館
時光二手書店
【台東】
檔案室咖啡館
鐵花村
【澎湖】
澎湖科技大學圖書館
雛鳥藝文空間

我們熱情歡迎讀者提供以下資訊：
1 全台各地可供置放兩岸犇報的索取點
2 兩岸各校間的交流活動訊息
3 願意擔任兩岸犇報校園聯絡人
4 寫出你對兩岸間各種議題的觀點
請洽：兩岸犇報編輯部
（02）2735-9558
chaiwanbenpost@gmail.com

拜訪兩岸犇報的網頁